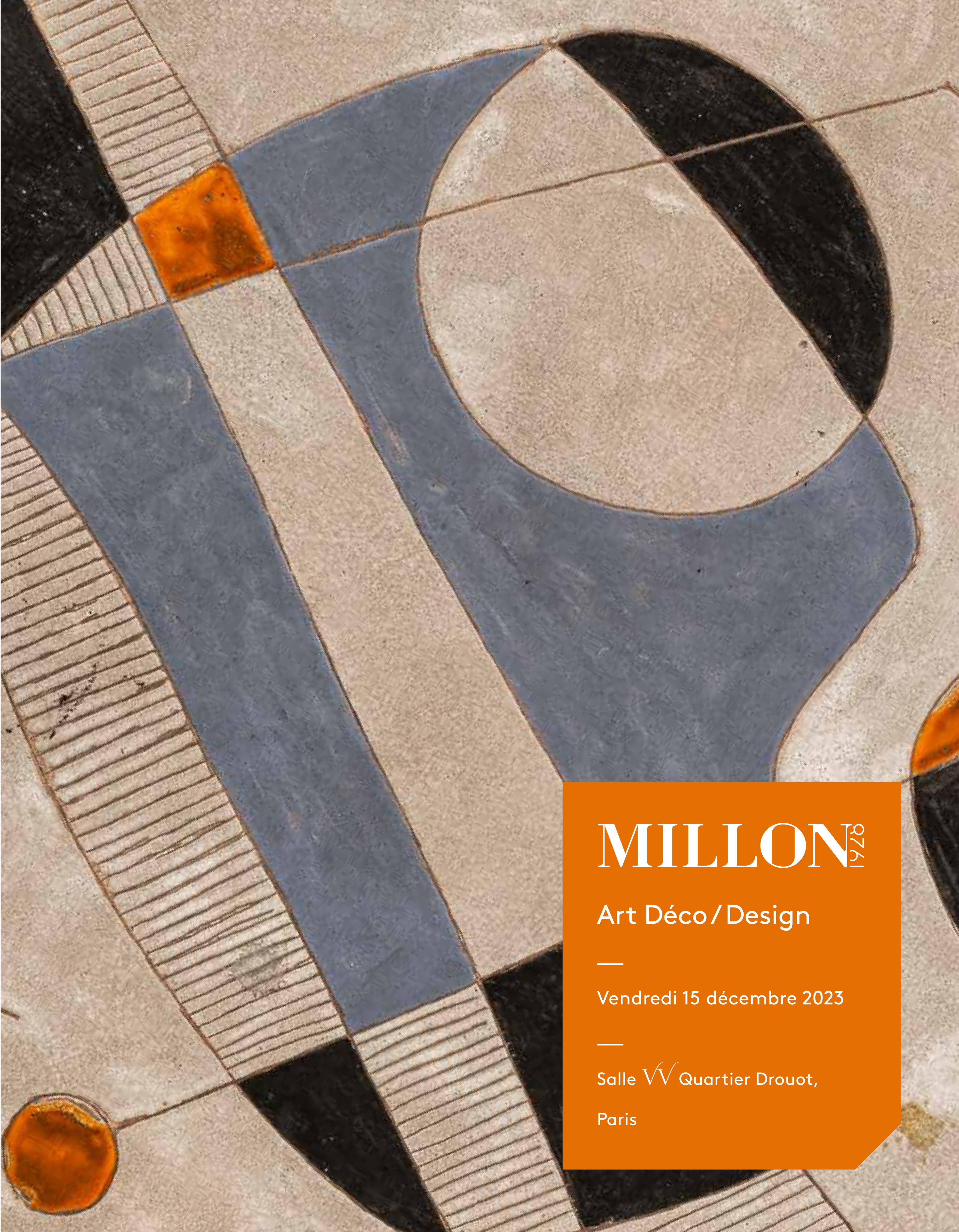


MILLON 1928
Art Déco / Design
—
Vendredi 15 décembre 2023
—
Salle VV Quartier Drouot,
Paris



# Art Déco / Design

Vendredi 15 décembre 2023
11H

—

Salle VV, Quartier Drouot, Paris

—

**Exposition publique**
Jeudi 14 décembre de 11h à 18h

—

Intégralité des lots sur
**www.millon.com**

## Les Arts Décoratifs du XXe

**LE DÉPARTEMENT**



**Directeur du département**
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com


**Clerc spécialisé Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com


**Clerc spécialisé Art Déco du XXe**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com


**Alexandre MILLON**
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON


## Les Experts



**Art Nouveau**
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84


**Art DÉCO**
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com

**Céramique**
Marie Pierre ASQUIER
Tél. : 06 60 29 15 90
(présentera les lots 3,199,201,223,224, 227, 249, 250, 251, 252, 253)


Informations générales de la vente
casciello@millon.com

**Nos bureaux permanents d'estimation**
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

**LES COMMISSAIRES-PRISEURS**

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

**COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE**


**Patricia LEVY**
Relation Presse
plevy@millon.com

**François LATCHER**
Pôle Communication
communication@millon.com

**Sebastien SANS,** pôle Graphisme
**Louise SERVEL,** pôle Réalisation - Vidéo
**Yann GIRAULT,** pôle Photographie
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** **Thalie PEREZ** + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com


Nos Maisons



# Sommaire

**ART DÉCO / DESIGN**



*Certains meubles ne pourront être exposés lors de l'exposition publique du jeudi 14 décembre 2023.*
*Nous invitons notre aimable clientèle à se rapprocher du département pour d'éventuels rendez-vous à notre entrepôt ou pour recevoir des photos complémentaires.*

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

Already a customer/Déja client?
anad@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com

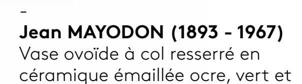
*Condition report, absentee bids, telephone line request*






# ART DÉCO CÉRAMIQUE





1
-
**La Manufacture Nationale de Sèvres pour La Maison Lanvin, d'aprés des dessins de Armand Albert RATEAU & Paul IRIBE**
***«Arpège»***
Circa 1926
Flacon en céramique bleu turquoise à décor émaillé doré reprenant le logo de la Maison Lanvin (dessiné par Paul Iribe). Bouchon doré en forme de Marguerite
Cachet sous la base sous couverte «S 1926 PS», cachet à l'encre rouge «RF Décoré à Sèvres 1926», mention «Made in France», numéroté «100 EX./N.26» et monogrammé «R L» sous couverte.
H : 9 cm
(tâches)

*A turquoise blue and gold enamelled ceramic flask by the Sèvres National Factory for Maison Lanvin. Daisy-shaped gilded lid. Stamp under the base "S 1926 PS", red inked stamp "RF Décoré à Sèvres 1926", marked "Made in France", n° "100 EX./N.26" and monogram "R L".*
*H : 3,54 inch*
*(stains)*

**600/ 800 €**

2
-
**Manufacture Nationale de Sèvres**
1930
Vase ovoÏde à col resserré en porcelaine blanche à riche décor couvrant en polychromie chatoyante d'un volatile dans un paysage floral de Jean Beaumont et peinture de Louis Jules Trager.
Marque de fabrication de la manufacture dite « à la rose « en terre de Sienne et lettre date «c» pour 1930.
Marque en noir «.TL. D'ap Beaumont».
H : 29 cm
(anciennes restaurations)

*An eggshaped porcelain vase from the Sèvres Factory with a rich polychromatic enamelled deco of a bird among flowers designed by Jean Beaumont and painted by Louis Jules Trager. Sienna colour "à la rose" mark and letter-date "C" for 1930 plus black mark ".TL. D'ap Beaumont".*
*H : 11,42 inch*
*(old restorations)*

**500/ 700 €**

3
-
**Jean MAYODON (1893 - 1967)**
Vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée ocre, vert et léger rehaut d'or.
Décor tournant d'un couple parmi de cervidés et des serpents.
Monogramme sous la base.
H : 12 cm
(éclat au col)

*An ocher, green and gold enamelled ceramic vase by Jean Mayodon with a decor of a couple among cervids and snakes.*
*Monogram under the base.*
*H : 4,72 inch*
*(chips on the neck)*

**400/ 600 €**

4
-
**Jean MAYODON (1893 - 1967)**
Coupe en céramique émaillée craquelée à décor de feuilles stylisées en léger relief, striées bleu alternant avec d'autres, vertes, sur fond ocre.
Signé du monogramme au revers.
H 12 cm, D : 17 cm

*A ceramic cup by Jean Mayodon with a blue and green enamelled decor of leaves on an ocher background.*
*Monogramed under the base.*
*H : 4,72 inch, D : 6,69 inch*

**400/ 600 €**



5
-
**Manufacture Nationale de Sèvres**
Vase en grès de forme ovoïde à court col étagé et décor émaillée bleu nuancé et brun-noir.
Signé en creux sous la base du cachet «Manufacture Nationale de Sèvres France», du cachet «Gl» et d'un «R».
H : 22 cm

*A blue and black-brown enamelled stoneware vase from theSèvres National Factory. Stamped "Manufacture Nationale de Sèvres France" and "Gl" under the base plus a letter "R".*
*H : 8,66 inch*

**800/1 200 €**

6
-
**Raoul LACHENAL (1885 - 1956)**
Important pied de lampe de forme boule en faïence à couverte émaillée vert- bleu nuancé et rehauts d'or à décor de frises verticales de motifs floraux et géométrique stylisés. Abat-jour d'origine.
Signé dans le décor «Lachenal» à l'or.
HT : 78 cm

*A blue-green and gold enamelled earthenware lamp foot by Raoul Lachenal, with a stylized flowers and geometrical pattern friezes decoration. Original lampshade. Signed "Lachenal" in the decor.*
*H : 30,71 inch*

**500/700 €**

7
-
**Louis LOURIOUX (1874 - 1930)**
Large coupe en grès émaillée ocre et bleu à décor d'une frise de motifs floraux stylisés.
Signé «Lourioux» et du faune.
H : 18 cm, D : 29,5 cm

*An ocher ad blue enamelled cup by Louis Lourioux, with a polychromatic enamelled decor of a stylized flowers frieze.*
*Signed "Lourioux" and with the faune stamp.*
*H : 7,09 inch, D : 11,61 inch*

**500/700 €**





8
-
**Louis LOURIOUX (1874 - 1930)**
Vase en grès de forme balustre à couverte émaillée polychrome à décor d'une frise végétalisante en partie haute.
Signé du cachet de l'artiste sous la base.
H : 15 cm

*A stoneware vase by Louis Lourioux with a polychromatic enamelled decor of a stylized vegetal frieze.*
*Signed under the base with the artist's stamp.*
*H : 5,90 inch*

**150/200 €**



9
-
**Louis LOURIOUX (1874 - 1930)**
Vase en grés à couverte émaillée ocre mouchetée verte.
Signé du cachet à la louve; sous la base.
H : 25,5 cm

*An ocher and gree enamelled stoneware vase by Louis Lourioux.*
*Signed with the wolf stamp, under the base.*
*H : 10,04 inch*

**400/500 €**



10
-
**Louis LOURIOUX (1874 - 1930) pour Primavera**
Vase en grès à décor émaillé d'algues stylisées de couleur vertes nuancées sur un fond ocré .
Signé sous la base «Primavera» et du cachet de l'artiste.
H : 17,5 cm

*An ocher and green enamelled stoneware vase by Louis Lourioux with a decor of stylized seaweeds.*
*Signed "Primavera" under the base plus artist's stamp.*
*H : 6,89 inch*

**150/200 €**






11
-
**MOUGIN - Nancy**
***"Grand nid d'abeille"***
Vase en grès de forme ovoïde à col étranglé et ourlé.
Décor en léger relief d'une frise d'alvéoles émaillée à couverte ocre-rouge et brune.
Marqué «J. Mougin Nancy», «France» et «157.J», sous la base.
H : 47 cm

*A «Grand nid d'abeille» («Big honeycomb») eggshaped stoneware vase by Mougin - Nancy. Marked «J.Mougin Nancy», «France» and «157.J» under the base.*
*H : 18,50 inch*

**600/ 800 €**

12
-
**MOUGIN - Nancy**
***«Grand nid d'abeille»***
Vase en grès de forme ovoïde à col étranglé et ourlé.
Décor en léger relief d'une frise d'alvéoles émaillée à couverte mordorée et grise.
Marqué «Mougin Nancy», «J.Mougin.dc» et «157.J», sous la base.
H : 48 cm

*A «Grand nid d'abeille» («Big honeycomb») eggshaped stoneware vase by Mougin - Nancy. Marked «Mougin Nancy», «J.Mougin.dc» and «157.J» under the base.*
*H : 18,90 inch*

**Bibliographie**
Jacques G. Peiffer, «Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950», Editions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé page 230.

**600/ 800 €**

13
-
**Joseph MOUGIN (1876 - 1961)**
***«Bouquet d'aubépine»***
Pied de lampe en grès de forme balustre à col épaulé à rebond et base circulaire renflée à frise godronnée. Décor de gerbes foisonnantes de fleurs à couverte émaillée gris-verte et ocre-brune
Signé sur le pied en creux «J.Mougin».
Marqué «158.J» sous la base.
H : 49 cm
(éclats en pourtour de la base)

*A «Bouquet d'aubépines» («Hawthorns bouquet») stoneware lamp foot by Joseph Mougin with a brow, ocher and green enamelled cover.*
*Signed on the foot «J.Mougin» and marked «158.J» under the base.*
*H: 19,29 inch*
*(chips around the base)*
*Bilbiographie :*
*Jacques G. Peiffer : «Les frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine, 1898-1950», Éditions Faton, Dijon 2001, modèle reproduit page 94.*

**400/ 600 €**





14
-
**Claude LEVY (1895 - 1942) pour PRIMAVERA**
***«Pulcinella»***
Sculpture en faïence à émail craquelé.
Cachet «Primavera France» à l'encre sous couverte sous la base.
28 x 23 x 13,5 cm

*A «Pulcinella» cracked enamelled earthenware sculpture designed by Claude Levy for Primavera. Inked «Primavera France» stamp under the base.*
*11,02 x 9,05 x 5,31 inch*

**Bibliographie**
*«Primavera, atelier d'Art du Printemps, 1912-1972», Faton, modèle à décor variant reproduit page 340 sous le n° 518*

**200/ 300 €**

15
-
**Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne) & Porcelaine de Paris**
***«Le fauconnier»***
Sujet en porcelaine blanche.
Marque aux deux flèches, signé sur la base «Ed.M. Sandoz» et monogramme de l''artiste sous la base .
48 x 29 x 18 cm

*A «Falconer» white porcelain sculpture designed by Edouard Marcel Sandoz for Porcelaine de Paris. Marked with the two arrows, signed «Ed.M. Sandoz» and monogrammed under the base.*
*18,90 x 11,42 x 7,09 inch*

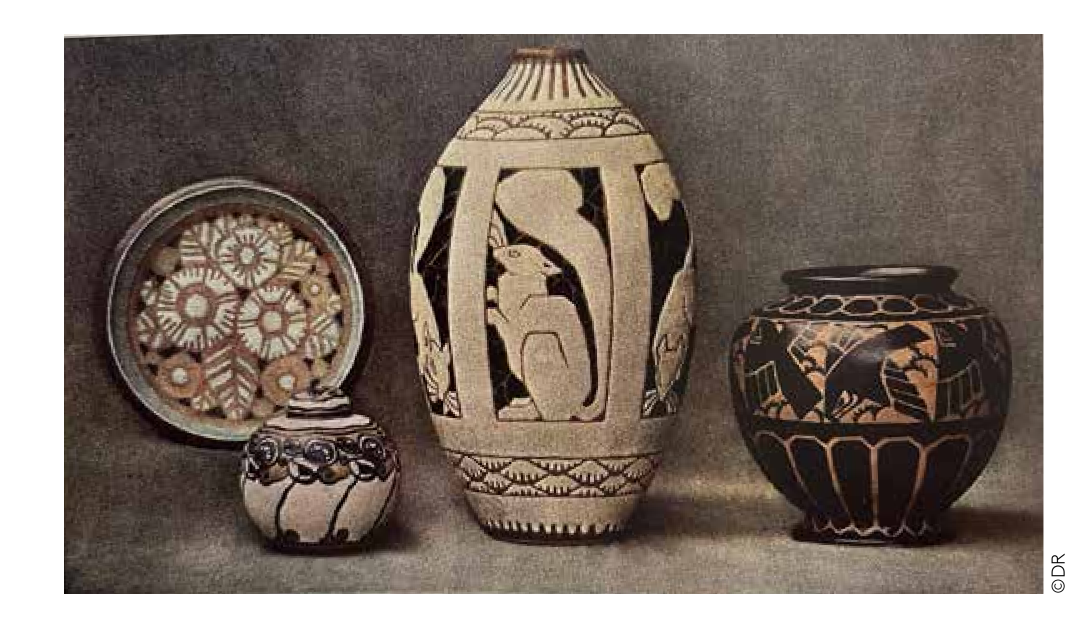
**Bibliographie**
*Félix Marcilhac : «Sandoz, Sculpture, Figuriste, Animalier», Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit et référencé page 538 sous le numéro PDP. 4-1922/4.*

**1 000/1 200 €**

16
-
**Emile MONNIER (1883 - 1970) et André FAU (1896-1982) pour la Manufacture de BOULOGNE**
***«Surprise !»***
Circa 1925-30
Nu en faïence à émail craquelé, rehauts polychromes sur les cheveux et la végétation.
Signée «Emile Monnier» & «André Fau» sous la base et cachet «Made in France» & «Boulogne S/S»
H : 33 cm

*A «Surprise !» earthenware sculpture designed by Emile Monnier and André Fau for the Boulogne Factory. Signed «Emile Monnier» and «André Fau» under the base plus stamps «Made in France» and «Boulogne S/S».*
*H : 12,99 inch*

**200/ 300 €**



©DR

17
-
**Charles CATTEAU (1880 - 1966)**
***«Ecureuils»***
circa 1925
Vase en grès è couverte émaillé mat craquelé ivoire et marron noir nuancé à décor de frises de motifs géométrique stylisé et de cinq écureuils. Marqué en creux sous la base «Grès Keramis», numéroté «984» et «V». Cachet à l'encre «Boch Frs La Louvière», signé à l'encre Ch.Catteau» et numéroté «D.1032.
H : 46 cm

*A «Squirrels» brown and cream mat enamelled stoneware vase designed by Charles Carreau around 1925. Marked «Grès Keramis», n° «984», «V» and inked stamp «Boch Frs La Louvière» and signature «Ch.Catteau» plus n° «D.1032.*
*H : 18,11 inch*

**8 000/12 000 €**





18
-
**ROBJ Paris**
Veilleuse en porcelaine émaillée polychrome figurant un perroquet.
Signé sous la base «Robj Paris Made in France».
H : 19 cm

*A polychromatic enamelled porcelain night-lamp figuring a parrot, designed by Robj Paris.*
*Signed «Robj Paris Made in France» under the base.*
*H : 7,48 inch*

**250/300 €**

19
-
**Elias PETERSEN (1859 - 1950) pour Bing & Grondahl**
Vase ovoïde à col resserré en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome d'une frise de fleurs stylisés et de large anses en relief figurant des coq.
Signé du cachet, monogramme et signature de l'artiste.
34,5 x 25 x 19 cm
(restaurations )

*A white porcelain vase designed by Elias Petersen for Bing & Grondahl, wit a polychromatic enamelled decor of a stylized flowers frieze and two rooster shaped coves.*
*Factory's stamp, monogram and artist's signature.*
*13,58 x 9,84 x 7,48 inch*
*(restorations)*

**1 500/2 000 €**



20
-
**Paul MILET (1870 - 1950) à Sèvres**
***«Ours polaire»***
Sculpture en céramique émaillée rouge sur socle cubique émaillé en noir.
Cachet sous la base «PM Sèvres» à l'encre sous couverte.
34 x 37 x 14 cm

*A «Polar Bear» red and black enamelled ceramic sculpture designed by Paul Millet.*
*Inked «PM Sèvres» stamp under the base.*
*13,38 x 14,57 x 5,51 inch*

**400/600 €**

21
-
**Claude LEVY (1895 - 1942) & Atelier de Sainte-Radegonde pour Primavera**
***«Hibou»***
Circa 1922-1923
Sculpture en faïence à émail craquelé.
Cachet à l'encre «Primavera France» et numéroté «8859» sous la base.
H : 28 cm
(Restaurations)

*An «Owl» cracked enamelled earthenware sculpture designed by Claude Levy and Atelier de Sainte-Radegonde for Primavera from around 1922-1923. Inked «Primavera France» stamp and n° 8859 under the base.*
*H : 11,02 inch*
*(restauration)*

**Bibliographie**
«Primavera, atelier d'Art du Printemps, 1912-1972», Faton, modèle à décor variant reproduit page 342 sous le n° 523.

**300/500 €**





22
-
**Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour Boch Frères Keramis**
***«Pigeon»***
Circa 1930
Sculpture en faïence à émail craquelé.
Monogrammé «Ct» sur la plinthe en façade et numéro de modèle sous la base «1123» en creux dans la pâte.
23 x 14 x 19 cm

*A «Pigeon» cracked earthenware sculpture designed by Charles Catteau for Boch Frères Keramis aound 1930.*
*Monogramed «Ct» on the front and under the base design number «1123».*
*9,05 x 5,51 x 7,48 inch*

**200/300 €**

23
-
**Georges LAVROFF (1895 - 1991)**
***«Panthère et son petit»***
Sculpture en faïence à émail blanc.
Signée «G. Lavroff» sur la terrasse à l'encre bleue sous couverte.
18 x 48,5 x 15,5 cm

*A «Panther and cub» white enamelled earthenware scupture designed by Georges Lavroff. Signed «G. Lavroff» on the terrace with blue ink.*
*7,09 x 19,09 x 6,10 inch*

**400/600 €**



24
-
**Jean-Édouard CHASSAING (1895 - 1974) & Hippolyte Boulenger-Creil-Montereau pour les éditions La Maitrise**
***«Poule»***
Circa 1925-30
Très rare sculpture cubiste en faïence à émail craquelé.
Signé «J. Chassaing».
20 x 11 x 16 cm

*A rare «Hen» cubist cracked enameled earthenware sculpture designed by Jean-Edouard Chassaing and Hippolite Boulenger Creil Montereau for La Maitrise editions around 1925-1930.*
*Signed «J. Chassaing».*
*7,87 x 4,33 x 6,30 inch*

**600/ 800 €**

25
-
**Paule PETITJEAN (1895 - 1989) et Hélène GATELET (XIX-XXe) & Céramique D'Art de Bordeaux pour Primavera**
***«Hermine dressée»***
Sculpture en faïence à émail blanc laiteux craquelé.
Marquée en creux sous la base «Primavera» et numéroté «13886».
H : 32 cm

*A «Drawn up ermine» («Hermine dressée») cracked milky white enamelled earthenware designed by Paule Petitjean and Hélène Gatelet with Céramique d'art de Bordeaux for Primavera.*
*Signed «Primavera» under the base and n° 13886.*
*H : 12,60 inch*

Bibliographie
«Primavera, atelier d'Art du Printemps, 1912-1972», Faton, modèle à décor variant reproduit page 358 sous le numéro 558.

**400/ 600 €**

26
-
**Jean-Édouard CHASSAING (1895 - 1974) & Hippolyte Boulenger-Creil-Montereau pour les éditions La Maitrise**
***«Coq»***
Circa 1925-30
Très rare sculpture cubiste en faïence à émail craquelé.
Signé «J. Chassaing».
22 x 28 x 12 cm

*A rare «Rooster» cubist cracked enameled earthenware sculpture designed by Jean-Edouard Chassaing and Hippolite Boulenger Creil Montereau for La Maitrise editions around 1925-1930.*
*Signed «J. Chassaing».*
*8,66 x 11,02 x 4,72 inch*

Bibliographie
«Les craquelés Art Déco», éditions Penthesilia, modèle reproduit page 75 sous le numéro 65.

**600/ 800 €**



27
-
**Jean-Édouard CHASSAING (1895 - 1974) & Hippolyte Boulenger-Creil-Montereau pour les éditions La Maitrise**
***«Pigeon»***
Sculpture cubiste en faïence à émail craquelé.
Signé «J. Chassaing».
24 x 19 x 14 cm

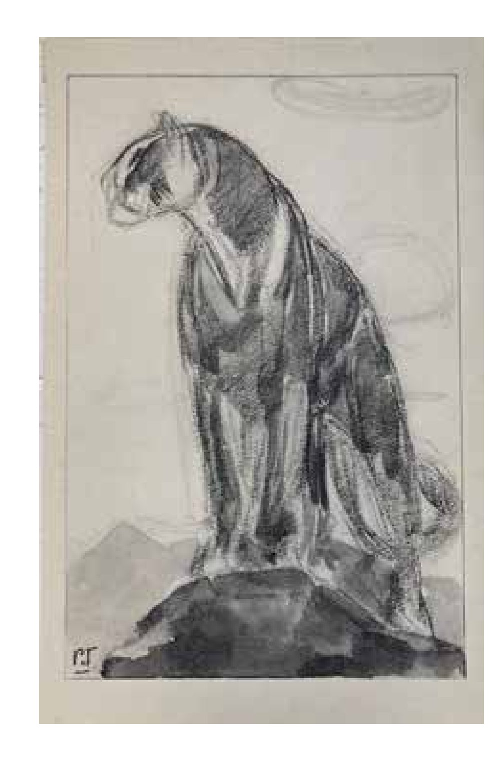
*A rare «Pigeon» cubist cracked enameled earthenware sculpture designed by Jean-Edouard Chassaing and Hippolite Boulenger Creil Montereau for La Maitrise editions around 1925-1930.*
*Signed «J. Chassaing».*
*9,45 x 7,48 x 5,51 inch*

Bibliographie
Modèle reproduit page 210 illustration numéro 226 dans le livre «Les craquelés Art Déco» aux éditions Penthesilia,

**400/ 600 €**

# SCULPTURES & TABLEAUX

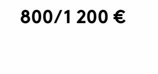




28
-
**Auguste HEILIGENSTEIN (1891 -1976)**
1949
Panneau en bois laqué brun à décor en léger relief en céramique émaillée en polychromie d'un paysage marin. Cadre en bois doré.
Signé en bas à droite «A.Heiligenstein» et au dos «A.Heiligenstein 1949»
45,5 x 37,5 cm (à vue)
(manques)

*A brown lacquered wood pannel designed by Auguste Heiligenstein in1949, with a polychromatic enamelled ceramic deco of a seascape. Signed on the bottom right «A.Heiligenstein» andon the back «A.Heiligenstein 1949». Gilded wood frame.*
*17,91 x 14,76 inch (on sight)*
*(lacks)*

**800/1 000 €**



29
-
**Paul JOUVE (1878 - 1973)**
***«Panthère»***
Crayon sur papier.
Signé «P.J» en bas à gauche.
20 x 13 cm

*A «Panther» pencil drawing by Paul Jouve.*
*Signed «P.J» on the bottom left.*
*7,87 x 5,12 inch*

**1 500/2 000 €**

30
-
**PLISNIER (Xxe)**
***«Couple de fennecs»***
1930
Sculpture en bronze à patine partiellement dorée.
Fonte d'édition à cire perdue par Gorini Frères.
Cachet de fondeur «Gorini Frères».
Socle en bois fruitier.
43 x 24 x 17 cm
(socle vermoulu)

*A «Fennec Foxes couple» patinated bronze sculpture designed by Plisnier in 1930. Lost wax edition cast by Gorini Frères. Caster's stamp and signed. Wood base.*
*16,93 x 9,45 x 6,69 inch*
*(worm-eaten wood base)*

**800/1 200 €**



31
-
**Honoré SAUSSE (1891 - 1936)**
***«Chamelier et sa femme»***
Sculpture en bronze à patine verte.
Base rectangulaire .
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.
Signé sur la terrasse, cachet et marque du fondeur.
46 x 38 x 11 cm

*A «Camel driver and his wife» green patinated bronze sculpture from a Susse lost wax edition cast of the design created by Honoré Sausse. Signed on the terrace plus caster's mark.*
*18,11 x 14,96 x 4,33 inch*

**800/1 000 €**

32
-
**Max LE VERRIER (1891- 1973)**
***«Mooglie et Bagheera»***
Sculpture en régule à patine verte.
Socle étagé en granito.
35 x 63 x 13 cm
(manques de patine et restaurations)

*A «Mooglie et Bagheera» green patinated metal sculpture designed by Max Le Verrier. On a granito base.*
*13,78 x 24,80 x 5,12 inch*
*(wears of patina and restorations)*

**500/700 €**



33
-
**André MARGAT (1903 - 1997)**
***«Panthère et Léopard»***
1942
Laque polychrome à fond or.
Cadre en ébène de Macassar.
Signée et daté «A.Margat 1942» en bas à droite.
50 x 100 cm (à vue)

*A «Panther and leopard» polychromatic lacquer on a gold background pannel made by André Margat in 1942.*
*Macassar ebony frame.*
*Signed and dated «A.Margat 1942» on the bottom right.*
*19,68 x 39,37 inch (on sight)*

**2 500/3 000 €**













33 bis

-

**Lucien BOUCHER (1889-1971)**
***"Air France"***

Planisphère en couleur sur papier pur chiffon composé de 8 feuilles.
Une feuille signée "Lucien Boucher" et éditeur "Perceval-Paris-Printed in France réf : 21364/P/3-61"
Feuille : 115 x 140 cm
(légères usures, piqures en bordure , enroulées dans un tube)

*An "Air France" color world map designed by Lucien Boucher consisting of 8 sheets. One sheet is signed "Lucien Boucher" and of the editor "Perceval-Paris-Printed in France réf : 21364/P/3-61".*
*Sheet : 45,27 x 55,12 inch*
*(slight wears, tains on the rim and has been rolled in a tube)*

**2 000/3 000 €**



34
-
**Louis ICART (1888 - 1950)**
***«Illusion»***
Gravure et pointe-sèche.
Signée au crayon et numérotée 164, marquée en haut à gauche «Copyright 1940 by L. Icart. N.Y» et cachet sec en bas à gauche.
47,5 x 21,5 cm
(quelques piqûres)

*An «Illusion» etching and dry point by Louis Icart. Signed and n° 164, marked on the upper left «Copyright 1940 by L. Icart. N.Y» and dry stamp on the bottom left.*
*18,70 x 84,64 inch*
*(a few stains)*

**800/1 200 €**

35
-
**Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)**
***«Danseuse au tambourin»***
Sculpture en bronze à patine chromée.
Socle en marbre.
Signée «Pierre Laurel» sur la base.
H : 26 cm

*A «Dancer with a tambourine» chromed bronze sculpture designed by Pierre Le Fagays. On a marble base. Signed «Pierre Laurel» on the base.*
*H : 10,24 inch*

**600/800 €**

36
-
**Clarisse LEVY-KINSBOURG (1896 - 1959)**
***«Danseuse Cambodgienne»***
circa 1930
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition à cire perdue par Susse.
Signée sur la terrasse «C.Lévy Kinsbourg», «Susse Frs Edts Paris», «Cire perdue» et cachet de fondeur.
19 x 18,5 x10,5 cm

*A «Cambodian Dancer brown patinated sculpture. Lost wax edition cast by Susse of the design created by Clarisse Lévy-Kinsbourg around 1930. Signed on the terrace «C.Lévy Kinsbourg», «Susse Frs Edts Paris», «Cire perdue» plas caster's stamp.*
*7,48 x 7,28 x 4,13 inch*

**1 000/1 500 €**

37
-
**Flaminio BERTONI (1903 - 1964)**
1945
Buste de femme en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée et datée «E.Bertoli 1945» et cachet fondeur.
Étiquette du «Salon des indépendants» en dessous du socle.
H : 39 cm, Base : 23 x 16 cm

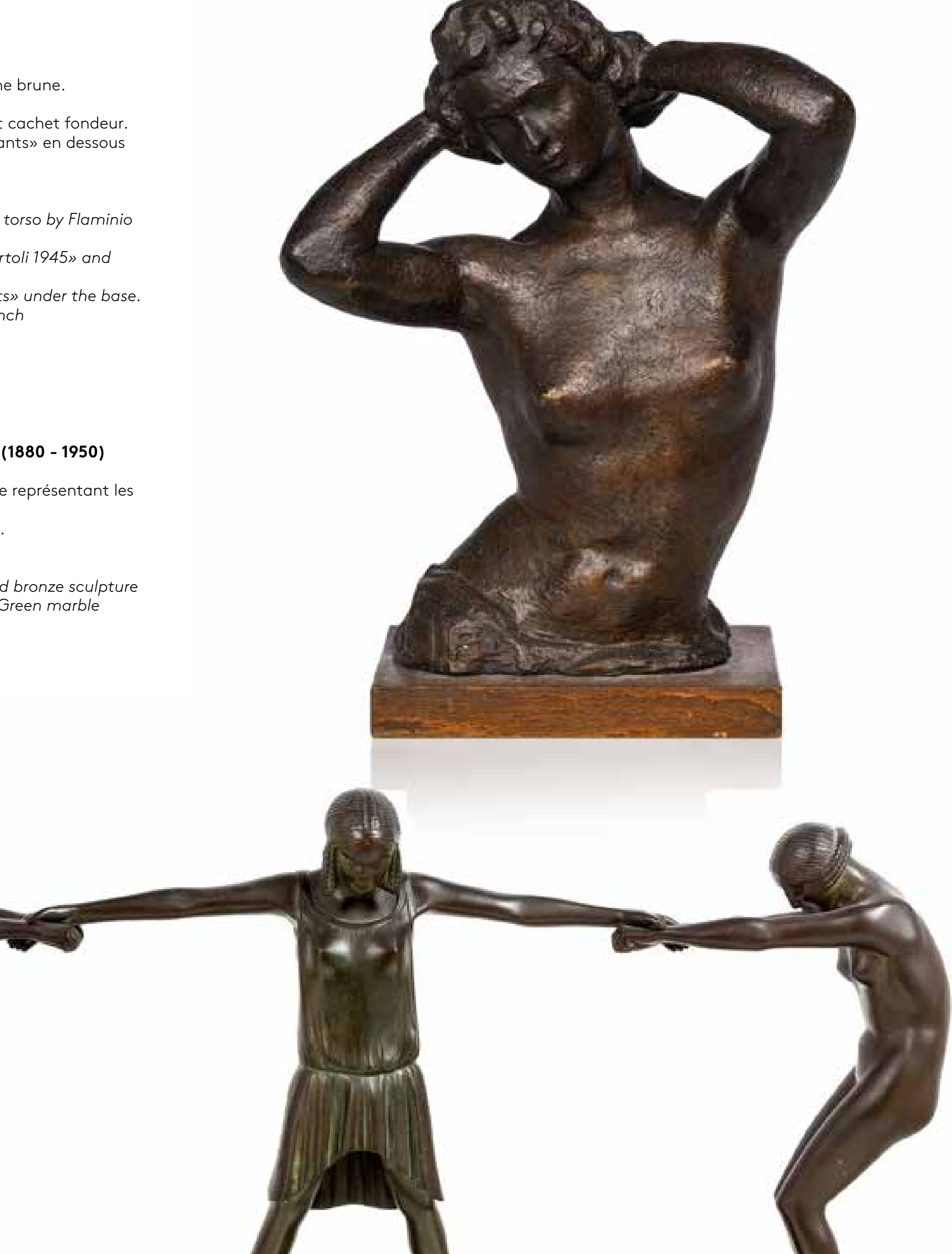
*A brown patinated bronze woman torso by Flaminio Bertoni.*
*Ancient edition cast. Signed «E.Bertoli 1945» and caster's stamp.*
*Tag of the «Salon des indépendants» under the base.*
*H : 15,35 inch, base : 9,05 x 6,30 inch*

**2 000/3 000 €**

38
-
**Claire Jeanne Roberte COLINET (1880 - 1950)**
***«Les trois danseuses»***
Scultpure en bronze à patine brune représentant les trois grâces
Base rectangulaire en marbre vert.
41 x 62,5 x 12 cm

*A «Three dancers» brown patinated bronze sculpture by Claire Jeanne Roberte Colinet. Green marble base.*
*16,14 x 24,61 x 4,72 inch*

**400/600 €**







39
-
**Max LE VERRIER (1891 - 1973)**
Sulpture en bronze à patine verte d'une jeune femme nue.
Base en marbre noir et vert.
Signée «Le Verrier» au dos.
24 x 12 x 12 cm

*A green patinated bronze sculpture of a naked woman designed by Max Le Verrier.*
*Green and black marble base.*
*Signed «Le Verrier» on the back.*
*9,45 x 4,72 x 4,72 inc*

**200/ 400 €**

40
-
**Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)**
***«La porteuse d'eau»***
Bronze doré sur socle en marbre noir et vert.
Signé sur la base.
H : 33 cm
(fêles au marbre)

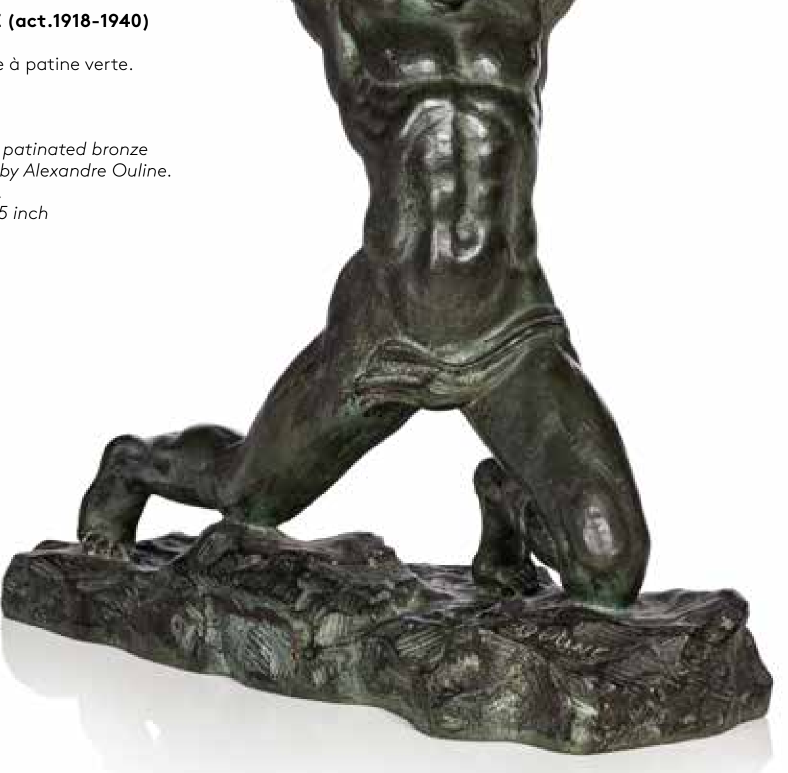
*A «Water Bearer» gilded brass sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, on a green and black marble base. Signed on the base.*
*H : 12,99 inch*
*(cracks on the marble)*

**1 200/1 600 €**

41
-
**Alexandre OULINE (act.1918-1940)**
***«La Force»***
Sculpture en bronze à patine verte.
Signée sur la base.
60 x 56 x 23 cm

*A «Strenght» green patinated bronze sculpture designed by Alexandre Ouline.*
*Signed on the base.*
*23,62 x 22,05 x 9,05 inch*

**500/700 €**







42
-
**Paul LANDOWSKI (1875 - 1961)**
***«Danseuse aux serpents»***
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
H : 41,5 cm

*A «Dancer with serpents» brown patinated bronze sculpture by Paul Landowsky. Signed on the terrace.*
*H : 16,34 inch*

**2 000/3 000 €**

43
-
**Arno BREKER (1900 - 1991)**
***«Athlète à la torche»***
Sculpture en bronze à patine verte.
Fonte d'édition numérotée «EA 1/4» et cachet de fondeur «PK».
H : 32 cm

*An «Athlete with a torche» green patinated bronze sculpture.*
*Edition cast of the design created by Arno Breker numbered «EA 1/4» and caster's stamp «PK».*
*H : 12,60 inch*

**1 500/2 000 €**

44
-
**Arno BREKER (1900 - 1991)**
***«Athlète au glaive»***
Sculpture en bronze à patine verte.
Numéroté «EA 1/4» et Cachet de fondeur «PK».
H : 30 cm

*An «Atlete with a sword» green patinated bronze sculpture designed by Arno Breker.*
*Caster's stamp «PK» and n° «EA 1/4».*
*H : 11,81 inch*

**1 500/2 000 €**





45
-
**Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - 1973 Paris)**
***«Hibou»***
Encrier en bronze à patine brune à décor en haut relief d'un hibou et de branchages stylisés.
Signé «Jouve».
17,5 x 24 x 16 cm
(vert de gris)

*An «Owl» brown patinated bronze inkwell designed by Paul Jouve.*
*Signed «Jouve».*
*6,89 x 9,45 x 6,30 inch*
*(oxydization)*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac : «Paul Jouve», Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle eproduit page 336.

**1 500/2 000 €**

46
-
**Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)**
***«Biche courant»***
Bronze à patine verte.
Signé sur la terrasse et cachet de fondeur à cire perdue «Susse Frères Paris».
9 x 12 x 5 cm

*A «Running doe» green patinated bronze sculpture. Lost wax cast edition by Susse of the design created by Ary Bitter. Signed on the terrace and caster's stamp «Susse Frères Paris».*
*3,54 x 4,72 x 1,97 inch*

**300/400 €**



## 47
-
**Guido RIGHETTI (1875 - 1958)**
***«Ours Polaire»***
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Susse Fondeur UDB Éditeur.
Signée «G.Righetti» sur la terrasse, numérotée «EA II / IV», marquée «Susse Fondeur Paris.2000», cachet «UDB» et d'un cachet portant un aigle.
15 x 20 x 23 cm

Une copie du certificat d'authenticité de l'Univers du Bronze sera remise à l'acquéreur.

*A «Polar Bear» brown patinated bronze scupture, Susse edition cast for l'Univers du Bronze of the Guido Righetti model. Signed «G.Righetti» on the terracee, n° «EA II / IV», marked «Susse Fondeur Paris.2000», stamped «UDB» plus eagle stamp.*
*5,91 x 7,87 x 9,05 inch*

Come with a copy of its l'Univers du Bronze certificate.

**2 000/3 000 €**

## 48
-
**Ary BITTER (1883 - 1973)**
***«Eléphants»***
Paire de serre-livres en bronze patiné reposants sur des bases en bois exotique.
Fonte d'édition ancienne par Susse.
Chacun porte une plaquette en métal «Ary Bitter Sclp Susse Fres Edrs Paris».
27,5 x 15,5 x 16 cm

*A pair of «Elephants» patinated bronze bookends by Ary Bitter, on wood bases. Ancient edition cast by Susse. «Ary Bitter Sclp Susse Fres Edrs Paris» steel tag on each element.*
*10,83 x 6,10 x 6,30 inch*

**4 000/6 000 €**



## 49
-
**Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973)**
***«Ours tête baissée»***
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition posthume par La Plaine.
Signée «Guyot» sur la plinthe, cachet de fondeur et numérotée 8/8.
H : 19 cm

*A «Bear with head down» black patinated bronze sculpture. Posthumous edition cast by La Plaine of the design created by Georges Lucien Guyot. Signed «Guyot» on the moulding plus caster's stamp and n° 8/8.*
*H : 7,48 inch*

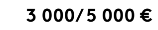
**3 000/4 000 €**



## 50
-
**Irénée ROCHARD (1906 - 1984)**
***«Ourson assis»***
Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancée.
Fonte d'édition à cire perdue par Susse.
Signée «I Rochard» sur la terrasse, numérotée 5/8 et cachet de fondeur «Susse Fres Paris Cire perdue».
50 x 45 x 31 cm

*A «Sitting bear cub» brown and green patinated bronze sculpture by Irénée Rochard. Lost wax edition cast by Susse.*
*Signed «I Rochard» on the terrace, n° 5/8 and casters stamp «Susse Fres Paris Cire perdue».*
*19,68 x 17,72 x 12,20 inch*

**3 000/5 000 €**







51

-

**Alberic COLLIN (1886 - 1962)**
***«Cacatoès»***
Sculpture en bonze à patine brun/noir.
Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
Signée «Alberic Collin» et cachet de fondeur «Valsuani cire perdue».
H : 23,5 cm
(usures de patine en pourtour de la base)

*A «Cockatoo» black / brown patinated bronze sculpture from a Valsuani lost wax edition cast of the design created by Alberic Collin. Signed «Alberic Collin» and caster's stamp «Valsuani cire perdue».*
*H : 9,25 inch*
*(wears of the patina around the base)*

**5 000/7 000 €**

52

-

**Charles ARTUS (1897-1978)**
***«Pigeon boulant»***
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
Signée «Ch.Artus» sur la terrasse et cachet de fondeur «Valsuani Cire perdu» sur la plinhe arrière.
21 x 20 x 8 cm
(un petit manque de patine au côté gauche et quelques infimes rayures)

*A «Pigeon» black patinated bronze sculpture, Valsuani lost wax cast edition of the design created by Charles Artus. Signed «Ch.Artus» on the terrace and caster's stamp «Valsuani Cire perdu» on the moulding.*
*8,27 x 7,87 x 3,15 inch*
*(a lack of patina on the left side and a few slight scratches)*

**5 000/7 000 €**

53

–

**François POMPON, d'après**
***«Panthère Marchant»***
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par Valsuani.
Signée «Pompon» et cachet «Cire Perdue C. Valsuani»
sur la patte arrière gauche.
22 x 60 x 8 cm
(légères rayures et usures de patine)

*A «Walking Panther» black patinated bronze sculpture
from the model of François Pompon.
Posthumous lost wax edition cast by Valsuani.
Signed «Pompon» and stamped «Cire Perdue C.
Valsuani» on the leftt posterior leg.
8,66 x 23,62 x 3,15 inch
(slight scratches and wears of patina)*

**8 000/10 000 €**



54

-

**Roger GODCHAUX (1978 - 1958)**
***«Lionne assise»***
Bronze à patine brune à nuance verte.
Fonte d'édition à cire perdue par Susse.
Signée sur la base «Roger Godchaux» et cachet de fondeur «Cire perdue Susse frères éditeur Paris».
19 x 23 x 15 cm

*A brown and green patinated «Seated lioness» bronze sculpture. Lost wax cast edition by Susse of the design created by Roger Godchaux. Signed on the base «Roger Godchaux» and caster's stamp «Cire perdue Susse frères éditeur Paris».*
*7,48 x 9,05 x 5,91 inch*

**15 000/20 000 €**



55
-
**Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)**
***«Fennec assis»***
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.
Signée «Ed.M.Sandoz» , cachet et marque du fondeur «Susse frères éditeur Paris cire perdue»
13 x 114 x 7.5 cm
(légère rayure)

*A «Seated fennec» brown patinated bronze sculpture designed by Edouard Marcel Sandoz. Lost wax edition cast by Susse. Signed «Ed.M.Sandoz», stamp and caster's mark «Susse frères éditeur Paris cire perdue».*
*5,12 x 4,49 x 2,95 inch*
*(slight scratches)*

**Bibliographie**
Félix Marcilhac : «Sandoz, sculpteur figuriste et animalier», Les éditions de l'amateur, 1993, modèle reproduit page 364 figure 602.

**3 000/5 000 €**





56
-
**Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973)**
***«Lionne allongée»***
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition à cire perdue par Susse.
Signée «Guyot» sur la plinthe et cachet de fondeur «Susse Fres Paris Cire perdue».
9,5 x 19 x 10 cm

*A «Laying lioness» black patinated bronze sculpture, Susse lost wax cast edition of the design created by Georges Lucien Guyot.*
*Signed «Guyot» on th moulding and caster's stamp «Susse Fres Paris Cire perdue».*
*3,74 x 7,48 x 3,94 inch*

**5 000/7 000 €**

57
-
**Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)**
***Lionne à l'affut***
Sculpture en bronze à patine verte nuancée.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.
Signée sur la terrasse «Roger Godchaux», marque «cire perdue Susse Frères Paris» et cachet de fondeur.
21 x 16 x 16 cm

*An «Hunting Lioness» green patinated bronze sculpture by Roger Godchaux. Ancient lost wax edition cast by the Susse brothers at Paris. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, marked «cire perdue Susse Frères Paris» and caster's stamp.*
*8,27 x 6,30 x 6,30 inch*

**10 000/15 000 €**







58
-
**Pierre d'AVESN, attribué à**
Vase en verre noir soufflé-moulé à décor d'une frise d'animaux et d'un centaure.
H : 32 cm

*A black tainted blown-molded glass vase attributed to Pierre d'Avesn with a decor of an animal frieze and a centaur.*
*H : 12,60 inch*

**400/ 600 €**

59
-
**VERLYS**
***«Sirènes»***
Vase en verre fumé moulé-pressé à décor d'une frise de sirènes et de dauphins stylisés.
Signé «Verlys France».
H : 25 cm

*A «Mermaids» molded-pressed smoked glass vase by Verlys, with a decor of mermaids and stylized dolphins. Signeed «Verlys France».*
*H : 9,84 inch*

**150/ 250 €**



60
-
**LALIQUE - France**
***«Christ couronne épines»***
Modèle créé en 1943, continué en 1947
Crucifix en verre moulé pressé partiellement satiné.
Base quadrangulaire en métal chromé.
Signé «R.Lalique».
32,5 x 17 x 9,5 cm

*A «Christ with crown of thorns» molded-pressed crucifix designed by René Lalique in 1943. Chrome plated metal base.*
*Signed «R.Lalique».*
*12,79 x 6,69 x 3,74 inch*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit et référencé page 522 sous le nméro 1233.

**300/500 €**

61
-
**LALIQUE - France**
***«Royat»***
modèle créé en 1936, continué en 1947 et repris après 1951 sous le n° 12-217
Vase en verre blanc moulé-pressé.
Signé «Lalique France», sous la base.
H : 15,5 cm, DL : 20,5 cm

*A «Royat» white molded-pressed vase designed by René Lalique in 1936, resumed in 1951 under n° 12-217.*
*Signed «Lalique France», under the base.*
*H : 6,10 inch, D : 8,07 inch*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac : «R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre», les Editions de l'Amateur, 1994, modèle reproduit et référencé page 469 sous le numéro 10-921.

**300/400 €**

62
-
**René Jules LALIQUE (1860 - 1945)**
***«Deux Perruches»***
Modèle créé en 1919, non repris après 1947
Pendentif rond en verre blanc moulé-pressé.
Signé.
D : 5,5 cm

*A «Two budgies» molded-pressed glass necklet designed by René Lalique in 1919 (stoped after 1947).*
*Signed.*
*D : 2,16 inch*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit et référencé page 577 sous le numéro 1644.

**800/1 200 €**

63
-
**René LALIQUE (1860 - 1945)**
***«Béliers»***
modèle créé en 1925, non-repris après 1947
en verre soufflé-moulé topaze, anses moulée-pressées en application collées à chaud.
Signé «R.Lalique».
H : 19 cm, DL : 24 cm

*A «Ram» smoked molded-pressed glass vase by René Lalique. Design created in 1925, stoped after 1947.*
*Signed «R. Lalique» under the base and n°904.*
*H : 7,48 inch, D : 9,45 inch*

**Bibliographie**
Félix Marcilhac : «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 418 numéro 904

**800/1 200 €**









64
-
**René Jules LALIQUE (1860-1945)**
***«Deux colombes»***
Modèle créé en 1926, non repris après 1947
Pendule électrique en verre blanc moulé-pressé opalescent. Mouvement ATO.
Signée «R.Lalique France».
22,5 x 16 x 7,5 cm
(éclat en bas à droite)

*A «Two doves» molded-pressed opalescent glass clock designed by René Lalique in 1926 (stoped after 1947). ATO clockwork. Signed «R.Lalique France».*
*8,86 x 6,30 x 2,95 inch*
*(a chip on the bottom right)*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac, «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit et référencé page 371 sous le numéro 727.

**1 400/1 800 €**

65
-
**René Jules LALIQUE (1860-1945) & ATO**
***«Quatre moineaux du Japon» (à vérifier)***
Modèle créé en

Pendule à corps quadrangulaire en verre moulé pressé satiné.
Cadran en verre partiellement émaillé noir.
Signé «R.Lalique France» , cadran signé dans le verre «Ato» et mécanisme signé «Léon Hatot Paris».
18,5 x 18,5 x 9 cm
(cadran à réorienter)

*7,25 x 7,25 x 3,54 inch*
*(dial has to be redirected)*

**1 500/2 000 €**



66
-
**René Jules LALIQUE (1860-1945)**
***«Ceylan» ou «Huit perruches»***
modèle créé en 1924, non continué après 1947
Vase en verre moulé pressé opalescent.
Signé «R.Lalique France», sous la base.
Monture en laiton doré autour du col)
H : 24 cm
(éclats à la base)

*A «Ceylan» also known as «Eight Budgies» moulded-pressed opalescent glass vase, designed by René Lalique in 1924 (stopped after 1947). Gilded brass mount around the rim.*
*Signed «R.Lalique France», under the base.*
*H : 9,45 inch*
*(chips at the base)*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac : «Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit et référencé page 418, figure 905.
- «Opalescence : Le Verre Moulé des Années 1920 - 1930. Exposition du 15 octobre au 29 novembre 1986», Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, modèle reproduit figure 2A.

**1 200/1 500 €**



67
-
**René LALIQUE (1860 - 1945)**
***«Ceylan» ou «Huit perruches»***
modèle créé en 1924, non continué après 1947
Vase en verre moulé pressé opalescent.
Signé «R.Lalique France», sous la base.
H : 24 cm
(éclats au col)

*A «Ceylan» also known as «Eight Budgies» molded-pressed opalescent glass vase, designed by René Lalique in 1924 (stopped after 1947).*
*Signed «R.Lalique France», under the base.*
*H : 9,45 inch*
*(chips at the rim)*

**Bibliographie**
- Félix Marcilhac : «Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit et référencé page 418, figure 905.
- «Opalescence : Le Verre Moulé des Années 1920 - 1930. Exposition du 15 octobre au 29 novembre 1986», Ph. Decelle éditeur, Bruxelles, modèle reproduit figure 2A.

**1 500/2 000 €**

68
-
**DAUM - Nancy**
Grand vase soliflore en verre marmoréen orange nuancé rouge.
Signé «Daum # Nancy».
H : 76 cm

*A tall orange and red glass «berluze» vase by Daum - Nancy.*
*Signed «Daum # Nancy».*
*H : 29,92 inch*

**100/150 €**

69
-
**DAUM - Nancy**
Vase soliflore en verre marmoréen bleu nuancé et jaune.
Signé «Daum Nancy».
H : 37 cm

*A blue and yellow glass vase by Daum - Nancy.*
*Signed «Daum # Nancy».*
*H : 14,57 inch*

**40/60 €**

70
-
**DAUM - Nancy France**
Service à liqueur en verre bullé teinté bleu et translucide comprenant une carafe à deux anses et son bouchon, sept verres et un plateau partiellement modelé à chaud.
Signés «Daum # Nancy France»
Carafe : H : 24 cm
Verres : H : 6 cm
Plateau - D : 28 cm

*An blue tainted glass liquor set including a picher, seven glasses and a plate by Daum - Nancy France.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*Picher - H : 9,45 inch*
*Glasses - H : 2,36 inch*
*Plate - D : 11,02 inch*

**200/300 €**









71
-
**DAUM - Nancy France**
Vase boule à col resserré en verre teinté ambre à décor de frises de motifs géométriques gravé à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 20 cm, D : 19 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of geometrical patterns friezes.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 7,87 inch, D : 7,48 inch*

**150/200 €**

72
-
**DAUM - Nancy**
Vase conique en verre teinté jaune à deux anses latérales et décor gravé de motifs géométriques sur un fond givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 24 cm, D : 30 cm

*A yellow tainted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.*
*Signed «Daum # Nancy France» on the low part.*
*H : 9,44 inch, D : 11,81 inch*

**600/800 €**

73
-
**DAUM - Nancy France**
Vase de forme balustre en verre teinté ambre.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 32 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy France.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 12,60 inch*

**150/200 €**




74
-
**DAUM - Nancy France**
Vase cornet sur talon quadrangulaire en verre teinté ambre à décor gravé à l'acide de palmes stylisées.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 17,5 cm, D : 14,5 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of stylized palms.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 6,89 inch, D : 5,71 inch*

**150/200 €**




75
-
**DAUM - Nancy France**
Vase ovoïde et col resserré en verre épais teinté ambre à décor gravé de palmes stylisées.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 19,5 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of stylized palms.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 7,68 inch*

**300/400 €**



76
-
**DAUM - Nancy France**
Vase ovoïde à col resserré en verre teinté ambre à décor gravé à l'acide d'enroulements stylisés.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 27 cm, D : 21 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of coilings.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 10,63 inch, D : 8,27 inch*

**300/400 €**



77
-
**DAUM - Nancy**
Grand vase ovoïde en verre teinté ambre à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 33 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern.*
*Signed «Daum # Nancy France» on the low part.*
*H : 12,99 inch*

**600/800 €**



78
-
**DAUM - Nancy France**
Vase cornet en verre teinté noir à décor gravé à l'acide de stries.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 32 cm, D : 23,5 cm

*A black tainted glass vase by Daum - Nancy France, with an acid etched decor of stripes.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 12,60 inch, D : 9,25 inch*

**250/300 €**



79
-
**DAUM - Nancy**
Grand vase ovoïde à col resserré en verre épais teinté noir à décor gravé et givré à l'acide de fleurs stylisées.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 30 cm

*A black tainted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flowers.*
*Signed «Daum # Nancy France» on the low part.*
*H : 11,81 inch*

**700/900 €**



80
-
**DAUM - Nancy France**
Vase boule à col resserré en verre teinté ambre à décor gravé à l'acide sur un fond givré d'oiseaux et de motifs floraux stylisés.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 28 cm, D : 29 cm

*An amber tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of birds and flower patterns.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 11,02 inch, D : 11,42 inch*

**400/600 €**

81
-
**DAUM - Nancy**
Coupe en verre teinté jaune à décor gravé et givré à l'acide de motifs végétaux stylisés
Signature «Daum # Nancy France» en pourtour du pied (partiellement effacée).
H : 12 cm, D : 21.5 cm
(légères égrenures en partie haute)

*A yellow tainted glass cup by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized vegetals pattern.*
*Signed «Daum # Nancy France» around the foot (partially erased)*
*H : 4,72 inch, D : 8,46 inch*
*(slight chips on the upper part)*

**500/700 €**

82
-
**DAUM - Nancy France**
Vase en verre teinté jaune à col resserré et corps côtelé à fond gravé à l'acide.
Signé «Daum Nancy France».
H : 12 cm, D : 12 cm

*A yellow tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor.*
*Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 4,72 inch, D : 4,72 nch*

**150/200 €**

83
-
**DAUM - Nancy France**
Vase boule à col resserré en verre teinté rose à corps cotelé et décor dégagé à l'acide.
Signé «Daum Nancy France».
H : 15 cm, D : 14 cm

*A pink tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor. Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 5,91 inch, D : 5,51 inch*

**200/250 €**

84
-
**DAUM - Nancy**
Vase conique côtelé à large col évasé et base quadrangulaire en verre teinté vert givré à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France», sur le pied.
H : 22.5 cm, D : 25.5 cm

*A green tainted and acid frosted glass cone shaped vase by Daum - Nancy. Signed «Daum # Nancy France» on the foot.*
*H : 8,85 inch, D : 10,03 inch*

**400/600 €**

85
-
**DAUM - Nancy**
Vase conique en verre bullé partiellement teinté vert.
Signé «Daum # Nancy»
H : 18,5 cm, D : 11,5 cm

*An green tainted glass vase by Daum - Nancy.*
*Signed «Daum # Nancy».*
*H : 7,28 inch, D : 4,53 inch*

**200/300 €**







86
-
**DAUM - Nancy**
Vase de forme balustre en verre marmoréen jaune orangé à inclusion de «murines» bleues et noires, ainsi que de filets bleu en application à chaud.
Signé «Daum # Nancy», dans le décor.
H : 17 cm

*A glass vase with yellow and orange interlayer powders by Daum - Nancy, with a decor of hot applied blue and black «murines» and of blue tainted stripes. Signed «Daum # Nancy» in the decor.*
*H : 6,69 inch*

**600/ 800 €**

87
-
**DAUM - Nancy France**
Vase boule à col resserré en verre teinté bleu à décor de frises de motifs géométriques gravé à l'acide.
Signé «Daum # Nancy France».
H : 10 cm, D : 15 cm

*A blue tainted glass vase by Daum - Nancy France with an etched decor of geometrical patterns friezes. Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 3,94 inch, D : 5,90 inch*

**200/ 250 €**

88
-
**DAUM - Nancy France**
Coupe en verre teinté violet à décor d'écailles profondément gravé et givré à l'acide.
Signature gravée «Daum # Nancy France» en pourtour du pied.
H : 20,5 cm, DL : 22,5 cm

*A purple tainted glass vase by Daum - Nancy France with a deeply etched and acid frosted decor.*
*Signed «Daum # Nancy France» around the foot.*
*H : 8,07 inch, D : 8,86 inch*

**500/ 600 €**



89
-
**DAUM - Nancy**
Large coupe circulaire en verre épais translucide à décor gravé et givré à l'acide de motifs géométriques.
Signée «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 15 cm, D : 28 cm
(partie du col meulé)

*A thick glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of a geometrical pattern. Signed «Daum # Nancy France» on the low part.*
*H : 5,9 inch, D : 11,02 inch*
*(ground neck)*

**1 500/1 800 €**

90
-
**DAUM - Nancy**
Vase conique annelé en verre teinté bleu à décor givré et gravé à l'acide de motifs floraux stylisés
Signé «Daum # Nancy France» en pourtour de la base.
H : 23 cm, D : 20 cm
(un défaut au décor)

*A blue tainted glass vase by Daum - Nancy with an acid etched and frosted decor of stylized flowers. Signed "Daum # Nancy France" around the base.*
*H : 9,05 inch, D : 7,87 inch*
*(a default in the decor)*

**700/ 900 €**





91
-
**DAUM - Nancy**
Vase de forme ovoïde en épais verre fumé à décor appliqué à chaud d'une résille de verre violet-brun et de cabochons rouges à l'évocation de baies sur une branche.
Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 25 cm

*A smoked glass vase by Daum - Nancy with a hot aplied decor of a purple-brown glass fishnet on which red cabochons evoke berries on a sprig. Signed «Daum # Nancy» around the base.*
*H : 9,84 inch*

**5 000/7 000 €**

92
-
**DAUM - Nancy**
Vase de forme ovoïde en épais verre bullé et fumé à poudres intercalaires violettes. Décor appliqué à chaud d'une résille de verre violet-brun et de cabochons jaunes à l'évocation de baies sur une branche.
Signé «Daum # Nancy» en pourtour de la base.
H : 30 cm

*A smoked glass vase by Daum - Nancy with a hot aplied decor of a purple-brown glass fishnet on which yellow cabochons evoke berries on a sprig. Signed «Daum # Nancy» around the base.*
*H : 11,81 inch*

**6 000/8 000 €**



93

-

**DAUM - Nancy**

Suspension en verre double à décor de poudre intercalaires jaunes et vertes. Monture en métal doré.
Vasque - H : 10 cm; DL : 42 cm
HT : 58 cm

*A gilded metal ceiling lamp from Daum - Nancy with a double layer glass bassin showing yellow and green interlayer powders.*
*Bassin - H : 3,94 inch, D : 16,53 inch*
*H : 22,83 inch*

**500/ 600 €**



94

-

**DAUM - Nancy**
***«Tulipes»***

Petit vase à corps tubulaire et bas aplati.
Décor de plaquettes affleurantes et repris à la roue de tulipes rouge-orangé et vert profond sur un fond opaque.
Signé «Daum # Nancy».
H : 9,5 cm

*A small glass vase by Daum - Nancy with an deeply wheel carved decor of red-orange and green tulips on flushing plates.*
*Signed «Daum # Nancy».*
*H : 3,74 inch*

**1 000/1 500 €**

95

-

**DAUM - Nancy**
***«Cerf et Biche»***

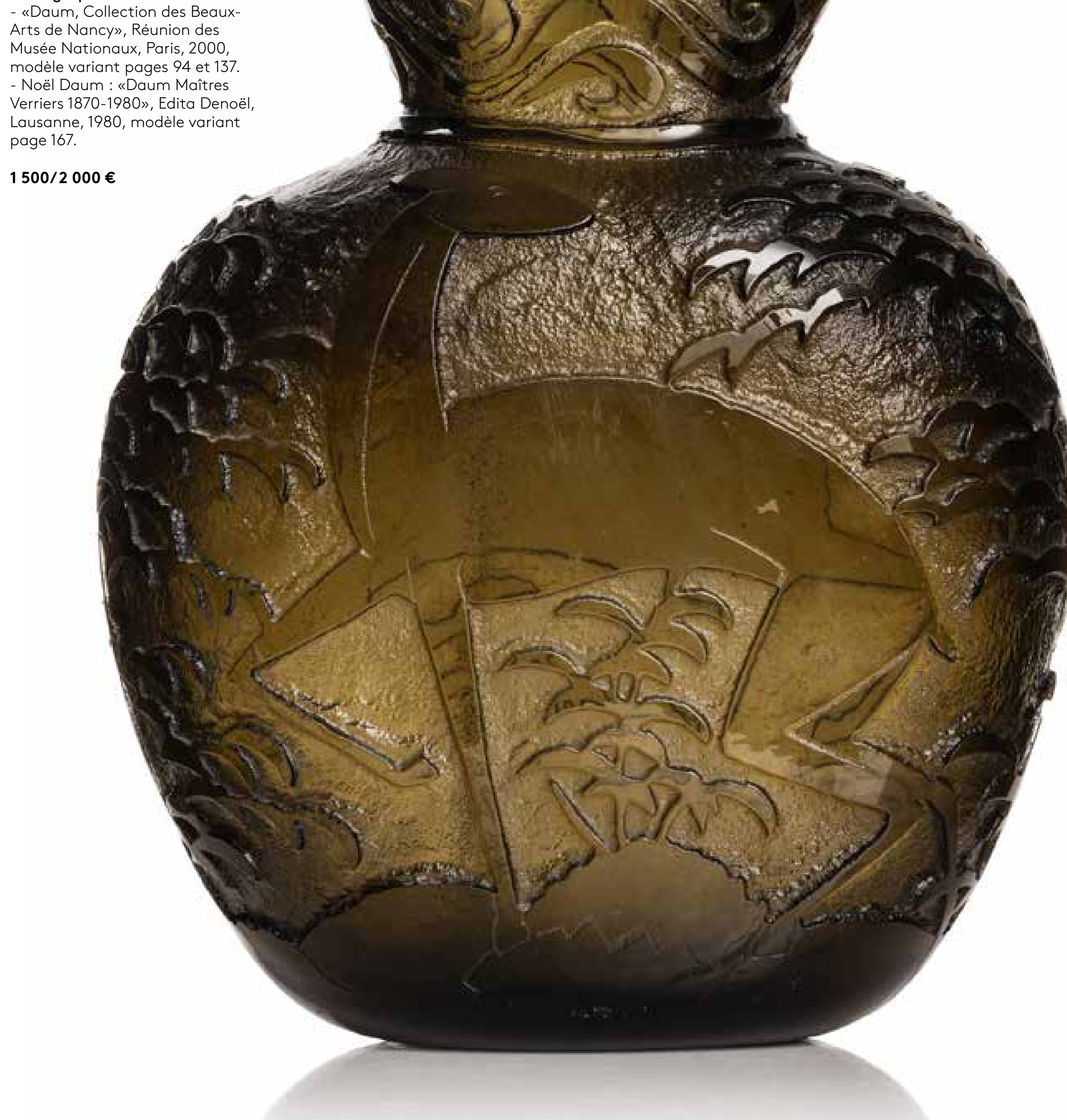
circa 1925
Vase en verre soufflé-moulé de forme méplate à décor dégagé à l'acide en profonde réserve d'un couple de cervidés.
Signé «Daum # Nancy France» en partie basse.
H : 31 cm

*A «Deer and Doe» blown-molded glass vase by Daum - Nancy, from around 1925. Dedicated «En Souvenir d'André Aude. Mars 1929» («In memory of André Aude. March 1929). Signed «Daum # Nancy France».*
*H : 12,20 inch*

**Bibliographie**

- «Daum, Collection des Beaux-Arts de Nancy», Réunion des Musée Nationaux, Paris, 2000, modèle variant pages 94 et 137.
- Noël Daum : «Daum Maîtres Verriers 1870-1980», Edita Denoël, Lausanne, 1980, modèle variant page 167.

**1 500/2 000 €**











96
-
**André DELATTE (1887 - 1953)**
Vase en verre marmoréen rouge nuancé soufflé dans une monture en fer forgé.
Signé «ADelatte Nancy».
H : 30 cm, D : 20 cm
(petit éclat au col et rayures)

*An orange blown glass vase with a wrought iron cast by André Delatte. Signed «ADelatte Nancy».*
*H : 11,81 inch, D : 7,87 inch*
*(slight chip on the rim and scratches)*

**250/300 €**

97
-
**Louis MAJORELLE (1859 - 1926) et DAUM - Nancy**
Vase en verre rose-orangé à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées, soufflé dans une résille ouvragée en fer forgé.
Signé sous la base «L. Majorelle» et «Daum # Nancy».
H : 20 cm

*A pink-orange tainted glass vase with shattered interlayer gold leaves decoration, blown into a wrouhg iron frame, by Louis Majorelle and Daum - Nancy. Signed under the base «L. Majorelle» and «Daum # Nancy».*
*H : 7,87 inch*

**400/600 €**

98
-
**Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM-Nancy**
Vase en verre bleu à décor de poudres intercalaires bleu roi soufflé dans une monture en fer forgé patiné.
Signé à l'acide «Daum Nancy #France» et «J.Majorelle», sous la base.
H : 34,5 cm

*A blue glass vase by Louis Majorelle and Daum - Nancy, blown into a patinated wrough iron frame. Signed «Daum Nancy #France» and «J.Majorelle», under the base.*
*H : 13,58 inch*

**800/1 000 €**

99
-
**David GUERON (1892 - 1950) dit DEGUE**
Vase en verre multicouche de forme balustre à court col droit et large piédouche débordant à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles stylisées vitrifiées en surface de poudres intercalaires oranges, ocre-rouge et vert nuancé.
Signé «Degue» sur le pied.
H : 33,5 cm

*A multilayer glass vase by David Gureon (a.k.a Degue) with an etched and polychromatic glazed decor of stylized flowers and leaves. Signed «Degue» on the foot.*
*H : 13,19 inch*

**300/500 €**

100
-
**MULLER - Frères (Luneville)**
Vase de forme conique en verre rose à nuance bleu à inclusions de paillons d'argent éclatés, flanqué de deux anses en verre teinté bleu appliquées à chaud.
Signé «Muller Frères Luneville».
21 x 15 x 12 cm

*A conical shaped pink and blue tainted glass vase by the Muller Brothers at Lunéville, with two hot applied coves and an interlayer decor of shattered silver leaves. Signed «Muller Frères Luneville».*
*8,27 x 5,90 x 4,72 inch*

**400/600 €**

101
-
**MULLER Frères à Luneville**
circa 1925
Rare vase en verre multicouche à décor gravé en réserve de feuilles et de fleurs fantastiques de couleurs bleu nuancé sur un fond laiteux à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées.
Signature écusson «Muller Fres Lunéville» en partie basse.
H : 32 cm

*A rare multilayer glass vase by the Muller Brothers fro around 1925, with an etched decor of blue leaves and flowers on a milky background with interlayer shattered gold leaves.*
*Signed «Muller Fres Lunéville» on the low part.*
*H : 12,60 inch*

**Muséographie**
Un exemplaire de forme variante à forme similaire est conservé dans les collections du Musée Berardo de Lisbonne sous le numéro d'inventaire 106-378.

**800/1 200 €**





102

-

**Le Verre Français & CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953)**
Vase à corps ovoïde, col resserré et base circulaire en verre double à décor de motifs floraux stylisés de couleur roses et mauves nuancées sur un fond de poudres intercalaires gris-blanches.
Signé sur le pied «Charder» et «Le verre français».
H : 23 cm

*A double layer glass vase by Charder (Charles Schneider) and Le verre français, with a mauve and pink etched decor of stylized flowers on a background with grey-white interlayer powders.*
*Signed «Charder» and «Le verre français» on the foot.*
*H : 9,05 inch*

**200/300 €**

103

-

**LE VERRE FRANCAIS**
***«Scarabées»***
Circa 1921-23
Vase en verre double sur large piédouche à décor de scarabées gravé en réserve de couleur brun nuancé sur un fond de poudres intercalaires orange vif.
Signé «Le Verre Français» et au «berlingot» sur le pied.
H : 25 cm

*A «Beetles» double layer glass vase by Le Verre Français, with a brown etched decor on an orange background. Signed «Le Verre Français» plus with the «berlingot» around the base.*
*H : 9,84 inch*

**Bibliographie**
- Gérard Bertrand : «Schneider Maître Verrier», Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit pages 52 et 53.

**600/800 €**





104

-

**LE VERRE FRANCAIS**
***«Mûres»***
Lampe en verre double à large chapeau et pied conique sur large base trilobée à chaud pour le passage du fil.
Décor couvrant de ronces stylisées et de mûres, de couleur ocre-orangé et rose sur un fond vert et jaune nuagé.
Monture en fer forgé à trois branches.
Signé au «berlingot» sur le pied.
H : 50 cm, DL : 30 cm

*A double glass lamp by Le Verre Français with a deeply etched decor of brown-orange stylized thorns and blackberries green and yellow bakcground. Wrough iron frame.*
*Signed with the «berligot» on the foot.*
*H : 19,68 inch, D : 11,81 inch*

**800/1 200 €**

105

-

**Le Verre Français & CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953)**
Vase en verre double sur talon circulaire en retrait à décor gravé de motifs floraux stylisés brun nuancé sur un fond jaune-orangé.
Signé sur le pied «Le verre Français» et «Charder» dans le décor.
H : 27,5 cm, D : 21 cm

*A double layer glass vase by Charder (Charles Schneider) for Le Verre Français with a brown etched decor of stylized flowers on a yellow-orange background. Signed «Le verre Français» on the foor and «Charder» in the decor.*
*H : 10,83 inch, D : 8,27 inch*

**800/1 200 €**



106
-
**Amalric WALTER (1870 - 1959) et Henri BERGE (Sculpteur)**
***«Libellule»***
Pendentif circulaire en pate de verre.
Monogrammé.
D : 4,8 cm

*A «»Dragonfly glass paste locket designed by Amalric Walter et Henri Berger. Monogrammed.*
*D : 1,89 inch*

**300/500 €**

107
-
**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)**
***«Cigale»***
circa 1923
Pendentif en pate de verre à décor en léger relief d'une cigale.
Passementerie brune.
Monogramme «G.A.R».
6,5 x 4,8 cm

*A «Cicada» glass paste locket designed by Gabriel Argy Rousseau around 1923. Monogrammed «G.A.R».*
*2,56 x 1,89 inch*

Bibliographie
- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé page 195 sous le numéro 23.30
- Janine Bloch-Dermant : «Le verre en France d'Emile Gallé à nos jours», Les éditions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit page 274.

**600/800 €**

108
-
**Gabriel ARGY - ROUSSEAU (1885 - 1953)**
***Coupe «Feuilles larges»***
1914
Coupe en pâte de verre à décor en léger relief en partie haute d'une frise de feuilles stylisées, de couleur ocre-brun sur un fond oragé et blanc-jaune.
Signée.
H : 4,5 cm

*A «Feuilles large» glass paste cup made by Gabriel Argy Rousseau in 1914. Signed.*
*H : 1,77 cm*

Bibliographie
Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, paris, 1990, modèle reproduit et référencé page 178 sous le numéro 14.01

**150/200 €**

109
-
**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)**
***«Aigles»***
1921
Coupe circulaire sur piédouche en pâte de verre mauve nuancée à décor en léger relief sur le pourtour d'aigles et de fleurs rouge.
Signée «G.Argy Rousseau».
H : 9,5 cm, D : 15 cm

*An «Eagles» glass paste cup designed by Gabriel Argy-Rousseau in 1921. Signed «G.Argy Rousseau».*
*H : 3,74 inch, D : 5,90 inch*

Bibliographie
Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé page 188 sous le numéro 22.10

**4 500/5 000 €**

*« Le procédé de la pâte de verre est certainement le plus artistique et le plus personnel de tous les procédés de travail du verre et du cristal, car il permet à l'artiste de rendre facilement toute sa pensée.»*

(Gabriel Argy-Rousseau tel que cité par Janine Bloch-Dermant en introduction de son ouvrage de référence sur l'artiste : "G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990.)







110
-
**Gabriel ARGY - ROUSSEAU (1885 - 1953)**
***Vase «Faunes et nymphes»***
1923
Vase en pâte de verre à décor d'une frise figrant un chevreau, un faune et une nymphe parmi une végétaion stylisée, de couleurs denses violet-mauve et rouge-orangé très contrastées.
Signé «G. Argy Rousseau» en partie basse et numéroté «12767» sous la base.
H : 22,5 cm
(une bulle éclatée sous la base, en interne)

*A «Faune and Nymphe» polychromatic glass paste vase made by Garbiel Argy Rousseau in 1923.*
*Signed «G. Argy Rousseau» on the low part and n° «12767» under the base.*
*H : 8,86 inch*
*(a burst bubble on the inside, under the base)*

**Bibliographie**
Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé page 191 sous le numéro 23.01

**4 000/6 000 €**

111
-
**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)**
***«Arbres en fleur»***
1925
Vase en pâte de verre à décor en relief d'arbres fantastiques de couleurs violet et vert aux branches chargés de larges fleurs rouge-orangées et mauve.
Signé «G. Argy Rousseau» en partie basse et «France» sous la base.
H : 15 cm

*A «Blossoming trees» polychromatic glass paste vase made by Garbiel Argy Rousseau in 1925. Signed «G. Argy Rousseau» on the low part and «France» under the base.*
*H : 5,90 inch*

**Bibliographie**
Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau - les pâtes de verre», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle de couleur variante reproduit page 71 et référencé et reproduit page 206 sous le numéro 25.16

**800/1 200 €**



Dessin préparatoire

112
-
**François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)**
Vitrail en pate de verre polychrome et métal à décor d'oiseaux en vol au dessus de fleurs stylisées.
Il est enchâssé dans un montant en bois.
127 x 47,5 cm (panneau seul)
139,5 x 57,5 x 8 cm (avec cadre)
(fêles et un élément électronique collé sur le verre)

On y joint les dessins gouachés préparatoires au projet.

*A stained-glass window by François Emile Décorchemont with a decor of birds flying above of stylized vegetals.*
*Embedded into a wood frame.*
*50 x 18,71 inch (stained-glass window alone)*
*54,92 x 22,64 x 3,15 inch (with frame)*
*(cracks and part of an electronical device glued on the glass)*

*Come with its original project drawings.*

**8 000/12 000 €**



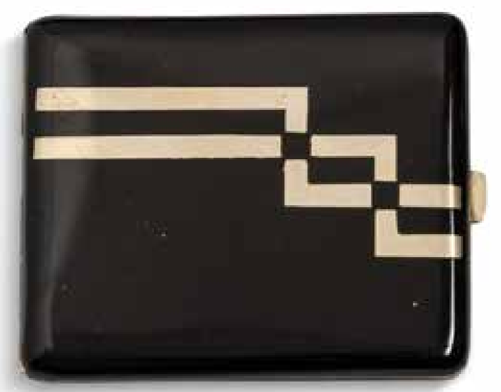
# ART DU MÉTAL











113
-
**Travail Art Déco**
Lot comprenant :
- une boite en métal laqué vert et noir à décor géométrique.
Cachet «made in France» au revers.
2 x 16 x 11,5 cm
- un étui à cigarette l'Alpaca en métal argenté et laque noire.
Signé l'Alpaca sur le fermoir.
8,2 x 10,2 cm
- un étui à cigarette en argent et laque noire et bleue. Poinçon.
8,5 x 10,2 cm
(un éclat à un angle)

*An Art Deco Work batch including :*
*- A green and black lacquered metal box. Stamped «made in France» on the back. 0,79 x 4,53 inch*
*- A l'Alpaca silver metal and black lacquer cigarette case. Signed l'Alpaca on the clasp.*
*3,23 x 4,02 inch*
*- A silver and black and blue lacquer cigarettes case. Hallmarks.*
*3,35 x 4,02 inch*
*(a chip on one angle)*

**Bibliographie**
Rodney et Diana Capstick Dale : «Art Deco Collectibles, Fashionable Objets from the Jazz Age», Thames Hudson, 2016, un exemplaire de la boite laquée verte et noire reproduit dans une variante de couleurs (rouge et noir) page 115

**200/ 300 €**

114
-
**Strauss ALLARD MEYER (XXᵉ)**
Etui à cigarette en laque noire et métal chromé
Poinçons.
12,5 x 8,5 cm
(quelques rayures)

*A black lacquer cigarettes case by Strauss Allard Meyer. Hallmarks. In its «Alfred Dunhil Paris» box.*
*4,92 x 3,35 inch*
(a few scratches )

**400/ 600 €**








115
-
**Jean TROTAIN (act.1924 - 1935)**
Etui à cigarette en vermeil à décor d'une frise émaillée noire, argent et rouge.
12,5 x 8,5 cm
Poids brut : 185 g

*A silver, black and red enamelled vermeil cigarettes case by Jea Trotain.*
*4,92 x 3,35 inch*
Gross weight : 6,53 Oz

**600/800 €**

116
-
**DUNHIL**
Etui à cigarette en métal doré et laque bleue.
Poinçons.
Dans son étui «Alfred Dunhil Paris».
14,5 x 8,5 cm
(rayures et chocs)

*A gilded metal and blue lacquer cigarettes case by Dunhil. Hallmarks. In its «Alfred Dunhil Paris» box.*
*5,71 x 3,35 inch*
*(scratches and bumps)*

**300/500 €**

117
-
**Travail Art Déco**
Nécesaire du soir en argent à décor émaillé noir, vert, blanc et bleu à motifs géométriques.
1,5 x 5,5 x 8,5 cm
Poids brut : 201 g.
(accidents et restaurations)

*Art Deco Work*
*A black, green and white enamelled silver evening essentials.*
*0,59 x 2,16 x 3,35 inch*
*Gross weight : 7,09 Oz*
*(accidents and restorations)*

**800/1 000 €**

118
-
**Travail Autrichien (attribué à Otto Prutscher)**
circa 1903
Broche en argent egyptomaniaque en forme d'un scarabée aux ailes aux émaux plique-à-jour orné de deux perles.
Marquée «déposé» au dos.
1,6 x 4,8 cm
Poids brut : 17,6 g

*Austrian work from around 1903, attributed to Otto Prutscher*
*Egyptian inspired silver pin in the sape of a stylized beetle with plique-à-jour enamelled wings and two pearls.*
*Marked «déposé» on the back.*
*0,63 x 1,89 inch*
*Gross weight : 0,620 Oz*

**250/350 €**










119
-
**Maison CHRISTOFLE & Luc LANEL (1893-1965)**
Vase cornet en dinanderie à décor géométrique patiné argenté et rouge.
H : 17 cm
(enfoncements et usures)

*A copperware vase from Christofle with a red and silver patinated geometrical patterns decoration.*
*H : 6,69 inch*
*(bumps and wears)*

**100/150 €**

120
-
**CHRISTOFLE**
Vase en dinanderie à décor en partie haute d'une frise géométrisante.
Marqué sous la base «Chistofle» et numéroté «E235G».
H : 10 cm

*A copperware vase from Christofle.*
*Marked «Chistofle» plus «E235G», under the vase.*
*H : 3,94 inch*

**100/150 €**

121
-
**Paul - Louis MERGIER (1891 - 1986) pour Evolution**
Grand vase en dinanderie à décor d'une femme à la mode parmi des végétaux stylisés.
H : 38 cm
(chocs et enfoncements)

*A tall copperware vase designed by Paul - Louis Mergier for Evolution with a decor of an à la mode lady among a stylized vegetation.*
*H :14,96 inch*
*(bumps and chocs)*

**300/500 €**



122
-
**CHRISTOFLE**
Ouvre lettre en métal argenté avec une poignée formé par un coupé sport.
Signé «Christofle» sur un côté, mention «France» sous la base et deux poinçons.
L : 30,5 cm

*A silver metal letter opener by Christofle, with a sports car-shaped handle. SIgned «Christofle» on one sige and «France» under the base plus hallmarks.*
*L : 12,01 inch*

**300/400 €**

123
-
**Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)**
Coupe en dinanderie de cuivre martelé à décor oxydé d'une frise géométrique.
Signé «Linossier» en creux, sous la base.
H : 6 cm, D : 13 cm

*A copperware cup by Claudius Linossier with an oxydized decor of a geometrical frieze.*
*Signed «Linossier», under the base.*
*H : 2,36 inch, D : 5,12 inch*

**400/600 €**

124
-
**Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)**
Coupelle en dinanderie de cuivre martelé à décor oxydé.
Signée «Linossier».
H : 6,5 cm, D : 15,5 cm

*A copperware cup by Claudius Linossier with an oxydized decor.*
*Signed «Linossier».*
*H : 2,56 inch, D : 6,10 inch*

**200/300 €**







125
-
**Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)**
Assiette en dinanderie de cuivre martelé à décor oxydé d'une frise géométrique.
Signé «Linossier» en creux, sous la base.
D : 19 cm

*A copperware plate by Claudius Linossier with an oxydized decor of a geometrical frieze.*
*Signed «Linossier», under the base.*
*D : 7,48 inch*

**400/600 €**

126
-
**Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)**
Vase en dinanderie de cuivre martelé à décor oxydé d'une frise géométrique.
Signé «Linossier» en creux, sous la base.
H : 22,5 cm
(deux enfoncements en partie haute)

*A copperware vase by Claudius Linossier with an oxydized decor of a geometrical frieze.*
*Signed «Linossier», under the base.*
*H : 8,86 inch*
*(two bumps on the upper part)*

**1 200/1 500 €**





127
-
**G.BOIN & E.TABURET**
Pièce unique, circa 1930
Importante coupe en argent massif de forme conique partiellement annelée, godronnée et martelée et base en palissandre sculpté décoré d'éléments rectangulaires en jade sculpté à décors de scènes.
L'ensemble repose sur une base circulaire à décor de filets et ornée de deux anses de préhension en palissandre et jade sculptées de dragons fantastiques.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre,
Signée en toutes lettres «Boin Taburet à Paris – A Henry Pièce Unique». Numérotée «70711 37 L. 2991».
30 x 15,5 x 20 cm
Poids brut : 1 300 grs

**Historique**
En 1860 l'antiquaire Georges Boin et le bijoutier Emile Taburet s'associent pour fonder la maison Boin-Taburet au 3 rue Pasquier à Paris. À partir de 1900 l'orfèvre Henry rejoint la maison Boin-Taburet.

*A wide conical massive silver cup by G.Boin & E.Taburet, unique piece from around 1930, with a ribbed and hammered body and a carved rosewood base with a decor of jade tiles carved with scenes decorations.*
*It stands on a circular base with a combs decor and two rosewood and jade coves carved with a decor of dragons.*
*French hallmark Minerva 1st title and silversmith's one.*
*Signed «Boin Taburet à Paris – A Henry Pièce Unique» plus n° «70711 37 L. 2991»*
*11,81 x 6,10 x 7,87 inch*
*Gross weight : 45,86 Oz*

**3 000/5 000 €**



128
-
**Gianmaria BUCCELLATI (XX-XXI**
Coupe circulaire en argent (925 millièmes) figurant une fleur épanouie.
Signée et poinçons.
H : 4 cm, D : 18 cm
Poids brut : 221 g

*A flower shaped silver cup designed by Gianmaria Buccelatti. Signed and hallmarked.*
*H : 1,57 inch, D : 7,09 inch*
*Gross weight : 7,79 Oz*

**500/700 €**

129
-
**Gianmaria BUCCELLATI (XX-XXI**
Coupe circulaire en argent (925 millièmes) figurant une fleur épanouie.
Signée et poinçons.
H : 4 cm, D : 18 cm
Poids brut : 215,7 g

*A flower shaped silver cup designed by Gianmaria Buccelatti. Signed and hallmarked.*
*H : 1,57 inch, D : 7,09 inch*
*Gross weight : 7,61 Oz*

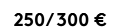
**300/400 €**

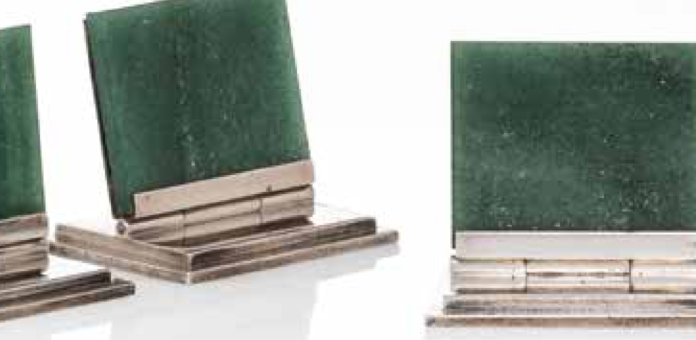


130
-
**Leroy Joaillier Rue de la Boétie**
Suite de quatre porte-menu ou porte(nom en argent massif et aventurine.
Poinçons tête de sanglier et poinçons d'orfèvre.
Numérotés : 10 – 12
3,5 x 4 x 3,5 cm
Poids brut : 215 g

*A set of four massive silver and aventurine menu-case or name-case from Leroy Joaillier Rue de la Boétie. Boar head hallmarks and goldsmith ones.*
*N°10 – 12.*
*1,38 x 1,57 x 1,38 inch*
*Gross weiht : 7,58 Oz*

**250/300 €**









131
-
**Antoinette DE RIBES (1892 - 1972) pour Christofle/Gallia**
***«Ecureuil»***
Modèle créé en 1931
Drageoir zoomorphe en métal argenté.
Marques et poinçons.
10 x 11 x 6,5 cm

*A silver metal «Squirell» bezel designed by Antoinette de Ribes for Christofl / Gallia in 1931.*
*Marks and hallmarks.*
*3,94 x 4,33 x 2,56 inch*

**400/500 €**



132
-
**Jacques ADNET (1900 - 1984)**
Lampe composée d'une sphère en verre translucide orientable reposant sur une base circulaire en acier chromé.
H : 18 cm
(usures)

*A glass sphere on a chrome plated metal base lamp by Jacques Adnet.*
*H : 7,09 inch*
*(wears)*

**Bibliographie**
Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 240.

**500/800 €**

133
-
**Jacques ADNET (1900 - 1984) & BACCARAT**
Paire de bougeoirs en cristal de Baccarat à quatre bras de lumières reposant sur un fût ornementé d'une sphère en cristal clair. La fixation supérieur carrée, le fût et la base circulaire sont en bronze doré.
Marqués «Baccarat» en toutes lettres et numérotés «7957».
H : 13 cm, D : 22 cm

*A pair of gilded bronze and crystal four lights candleholders, designed by Jacques Adnet for Baccarat.*
*Marked « Baccarat» and n° «7957 «.*
*H : 5,12 inch, D : 8,66 inch*

**Bibliographie**
Modèle reproduit et référencé dans le catalogue de 1935 de la compagnie des cristalleries de Baccarat.

**3 000/4 000 €**







# Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)

*«C'est un cruel et inquiétant destin que celui de l'orfèvrerie contemporaine. Cet art qui, par sa nature même, se trouvait frappé d'une sorte de stérilité, de conformisme, conséquence d'une trop éblouissante tradition sur laquelle il vivait, a connu depuis 1925 un épanouissement fulgurant, grâce à Puiforcat, incontestable créateur de l'orfèvrerie moderne, maître d'une merveilleuse technique artisanal, qui a su se plier aux canons de l'art présent, la dépouiller de toute ornementation en flagrant désaccord avec les conceptions plastiques de notre temps.»*[1]



© DR

Les Puiforcat sont une grande famille d'orfèvres dont l'activité remonte à 1820. A la fin du XIXe siècle, Louis Victor Puiforcat l'oriente vers la haute orfèvrerie en rééditant des chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle qu'il collectionnait. Né en 1897, son fils Jean Emile Puiforcat poursuivra l'héritage familial en l'inscrivant dans la modernité des *Années Folles*. C'est en 1918, une fois rentré de la guerre dans laquelle il s'était porté engagé volontaire, qu'il rejoint l'entreprise familiale. Chose rare, Jean Puiforcat y débute comme simple ouvrier, apprenant les techniques de l'orfèvrerie suivant la tradition des anciens métiers. Pour se perfectionner dans son art, il écume ensuite les musées avant d'étudier la sculpture au sein de l'atelier de Louis-Aimé Lejeune.

Fait maître orfèvre en 1920, Puiforcat développera rapidement une esthétique de l'adéquation entre la forme et la fonction, s'attachant toujours à maîtriser les volumes de ses pièces dont il élimine tout superflu. Un critique[2] résumera ainsi cette manière unique : «*Nos anciens orfèvres recouraient à la sculpture et à la ciselure pour renforcer l'attrait de leurs pièces. M. Puiforcat abandonne l'ornement pour demander à la lumière de collaborer avec lui et de constituer au profit de ses pièces un mouvant décor. Par l'agencement des plans, par la façon différente dont la matière est traitée, il fait jouer différemment les rayons sur les surfaces. Il emprunte sans cesse à l'ambiance une magie toujours renouvelée.*»

Justes et équilibrées, les formes de Puiforcat séduisent public et critique dès le *Salon des Artistes Décorateurs* de 1921 où l'orfèvre expose deux services à thé. Puis, lors de l'*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* de Paris en 1925, Jean Puiforcat s'impose définitivement comme le rénovateur de l'orfèvrerie française avec ses lignes épurées et architecturées, où l'argent massif est marié à d'autres matériaux précieux comme des pierres dures, du galuchat ou des bois exotiques. Celui qui est alors directeur technique, artistique et parfois commerciale de la maison Puiforcat participera par la suite à toutes les grandes expositions où sont présentés orfèvrerie et arts de la table. L'orfèvre tissera au grès de ces expositions des amitiés sincères avec d'autres artistes, et notamment Dominique, Pierre Legrain, Pierre Chareau et Raymond Templier, les six hommes exposant ensemble en 1926 et 1927 à la Galerie Barbazanges, en marge du *Salon des Artistes Décorateurs*.

Après avoir démissionné de la *Société des Artistes Décorateurs* qui leur refusait d'exposer, Puiforcat participe en 1929 à la fondation de l'*Union des Artistes Modernes* (UAM) avec ses amis Le Corbusier, René Herbst, Charlotte Perriand et Pierre Chareau. Au sein de l'association, Puiforcat poursuit ses recherches de la forme essentialisée et de l'esthétique moderne. Ses formes intègrent alors progressivement des lignes et figures courbe tandis qu'il redécouvre les médiétés antiques autour de l'harmonie des proportions et du «*nombre d'or*». Cette évolution traduit dans le domaine des formes les méditations sur le sacré et le divin que l'artiste porte en lui et qu'il transcende dans son orfèvrerie religieuse. Présentées en 1937 à l'*Exposition Internationale des Arts et Techniques*, ses dernières pièces sont d'un aboutissement bouleversant qui conjugue simplification des formes, jeux de matière et rapport sensuel à la lumière.

Puiforcat meurt brutalement en 1945, à l'âge de 48 ans. Son œuvre éblouit encore aujourd'hui par une puissance constructive et une logique intellectuelle qui inscrivent l'artiste à l'avant-garde de l'orfèvrerie moderne.

**FD**

1 Renée Moutard-Uldry dans son article dédié à l'orfèvre in *L'Amour de l'Art*, janvier 1946, page 202.
2 Yvanhoé Rambosson in *Le Bulletin de l'art ancien et moderne*, mai 1929, page 196.



134
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1925
Théière en argent massif uni  à fut facetté et anse, prise et base en ébène de Macassar.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
12,5 x 20 x 13,6 cm
Poids brut : 880 g
(petits chocs)

*A silver teapot with a faceted belly and Macassar ebony cove, handle and base, designed by Jean Emile Puiforcat from around 1925. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».*
*4,92 x 7,87 x 5,35 inch*
*Gross weight : 31,04 Oz*
*(slight bumps)*

**Muséographie**
Un exemplaire similaire figure dans les collections diu Victorian and Albert Museum de Londres.

**Bibliographie**
Mobilier et décoration Janvier 1927, modèle reproduit page 20 en  illustration de la 10ème Exposition des Artisans Français Contemporains chez Rouard.

**1 800/2 000 €**

135
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1936
Théière  en argent massif à décor fileté en vermeil, le corps reposant sur une base en rouleau et l'anse et la prise en palissandre.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
13 x 16,5 x 15 cm
Poids brut : 825 g

*A silver teapot designed by Jean Emile Puiforcat from around 1936, with a threaded sterling silver decor, a roller base and rosewood handle and cove. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».*
*5,12 x 6,50 x 5,91 inch*
*Gross weight : 29,10 Oz*

**Bibliographie**
Françoise De Bonneville : «Jean Puiforcat», éditions du Regard, 1986, modèle illustré page 1986.

**800/1 000 €**

136
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1930
Boite circulaire en argent massif sur base cranté, à décor d'une frise alternée de créneaux et perles et à prise en ébène de Macassar.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre, signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
H : 11,5 cm, D : 12,8  cm
Poids brut : 378 grs

*A silver box with a pearl and slot frieze decoration and a Macassar ebony handle, designed by Jean Emile Puiforcat from around 1930. 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».*
*H : 4,52 inch, D : 5,04 inch*
*Gross weight : 13,33 Oz*

**1 500/2 000 €**

137
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1932
Boite couverte en argent massif uni de forme arrondie à couvercle et base à décor en marches d'escalier et prise en ébène de macassar.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
H : 9,2 cm, D : 10,7 cm
Poids brut : 542 g

*A silver box with a stair steps decoration and a Macassar ebony handle designed by Jean Emile Puiforcat from around 1932.*
*1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».*
*H : 3,62 inch, D : 4,21 inch*
*Gross weight : 19,12 Oz*

**Bibliographie**
Françoise De Bonneville : «Jean Puiforcat», éditions du Regard, 1986, une cafetière et une fontaine à thé du même modèle illustrées pages 110,124 et 296.

**800/1 000 €**





138
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1922
Pendulette de voyage d'inspiration Art Nouveau de forme ronde cannelé en argent massif, reposant sur deux pieds cylindrique et à prise circulaire composé d'un anneau en ébène de macassar entouré de perles d'argent.
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre,signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
H : 10,5 cm, D :7,5 cm
Poids brut : 302 g

*An Art Nouveau inspired travel clock designed by Jean Emile Puiforcat for the XIIIth Salon des Artistes Décorateurs in 1922.*
*It stands on two feet and shows a macassar ebony handle adorned with silver pearls.*
*French hallmark Minerva 1st title and silversmith's one plus signed «Jean E. Puiforcat».*
*H : 4,13 inch, D : 2,95 inch*
*Gross weight : 10,65 Oz*
Exposition :
Modèle créé pour le XIIIe Salon des Artistes Décorateurs de 1922 où il fut exposé.

**Bibliographie**
- Art et Décoration 1922, page 112.
- Françoise de Bonneville : «Jean Puiforcat», Editions du regard, Paris, 1986, modèle reproduit page 294.

**800/1 000 €**

139
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1937
Garniture de table en argent massif et vermeil unis à décor de festons comprenant six salières, deux moutardiers et un moulin à poivre.
Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signés en toutes lettres «Jean E. Puiforcat» pour le moulin, «Jean Puiforcat» pour les moutardiers et «Puiforcat» pour les salerons.
Salières : 3 x 3,5 x 2,3 cm
Moulin à poivre : 10,5 x 5,8 x 4,3 cm
Moutardiers : 6,3 x 6,8 x 4,3 cm
Poids brut : 683 g

*A silver table wear with scallops decoration designed by Jean Emile Puiforcat from around 1937 including six salt shakers, two mustard pots and a pepper mill.*
*1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat» on the pepper mill, «Jean Puiforcat» on the mustard pots and «Puiforcat» on the salt shakers.*
*Salt shakers : 1,18 x 1,38 x 0,90 inch*
*Pepper mill : 4,13 x 2,28 x 1,69 inch*
*Mustard pots : 2,48 x 2,68 x 1,69 inch*
*Gross weight : 24,09 Oz*

**Bibliographie**
Françoise De Bonneville : «Jean Puiforcat», éditions du Regard, 1986, une soupière du même modèle illustrées page 94.

**1 500/2 000 €**



140
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
circa 1923
Boite ronde couverte en argent massif uni sertie de cabochons en lapis lazuli.
Graine du couvercle à décor floral stylisé en argent massif et lapis lazuli.
Poinçon Minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée en toutes lettres «Jean E. Puiforcat».
H : 11,5 cm, D : 17 cm
Poids brut : 637 g

*A silver box with a lapis lazuli cabochons decoration designed by Jean Emile Puiforcat from around 1923.*
*1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus signed «Jean E. Puiforcat».*
*H : 4,53 inch, D : 6,69 inch*
*Gross weight : 22,47 Oz*
Bibliographie : «Jean Puiforcat» , Françoise Bonneville, éditions du Regard, modèle reproduit page 79.

**2 000/2 500 €**





141
-
**Jean TETARD (1907-1980)**
***«Trocadéro»***
Partie de ménagère en argent massif de 56 pièces comprenant :
8 Fourchettes de table
9 fourchettes à poisson
9 couteaux à poisson
5 fourchettes à dessert
5 cuillers à dessert
11 cuillers à café
8 pièces de service (4 pièces à hors d'œuvre, une fourchette à servir, un couvert à salade (2),une pelle à poisson, une cuiller à sauce
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 3 441 g

*Part of a «Trocadéro» massive silver canteens of cutlery designed by Jean Tetard including :*
*8 tablespoons*
*9 fish forks*
*9 fish knives*
*5 dessert forks*
*5 dessert spoons*
*11 tea spoons*
*8 service elements (4 appetizers utensils, a service fork, salad ustensils (2), a fish server, a gravy spoon)*
*French hallmarks Minerva 1st title and silversmith's one.*
*Gross weight : 121,38 Oz*

**1 500/2 000 €**



142
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
Surtout de table en argent massif à pans coupés et décor en marches d'escalier
Poinçon minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
1,7 x 60 x 41,5 cm
Poids brut environ : 2500 g

*A massive silver centerpiece with a stair steps decoration, designed by Jean Emile Puiforcat. French hallmark Minerva 1st title and silversmith's one.*
*0,67 x 23,62 x 16,34 inch*
*Gross weight around: 88,1 Oz*

**Bibliographie**
Françoise De Bonneville : «Jean Puiforcat», éditions du Regard, 1986, modèle reproduit page 89.

**1 000/1 500 €**



143
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
***«Annecy»***
Travail Art Déco vers 1930
Partie de ménagère en argent massif modèle «ANNECY» comprenant 26 pièces :
- 4 Fourchettes de table
- 2 cuillers de table
- 4 couteaux de table
- 4 fourchettes à dessert
- 4 cuillers à dessert
- 4 couteaux à dessert
- 4 cuillers à thé
Poids brut : 2 026 grs

*Part of an «Annecy» massive silver canteens of cutlery designed by Jean Emile Puiforcat, art deco worl from around 1930.*
*French hallmark Minerva 1st title and silversmith's one.*
*26 pieces including :*
*- 4 table forks*
*- 2 table spoons*
*- 4 table knives*
*- 4 dessert forks*
*- 4 dessert spoons*
*- 4 dessert knives*
*- 4 teaspoons*
*Gross weight : 71,32 Oz*

**Bibliographie**
Françoise de Bonneville : «Jean Puiforcat», Editions du regard, Paris, 1986, modèle reproduit page 251.

**1 200/1 500 €**



144
-
**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**
***«Monaco»***
Partie de ménagère en argent massif comprenant :
10 Fourchettes de table
8 cuillers de table
6 fourchettes à poisson
6 couteaux à poisson
6 fourchettes à dessert
6 cuillers à moka
Poinçons Minerve 1er titre et poinçons d'orfèvre.
Poids brut : 3 289 g

*Part of an «Monaco» massive silver canteens of cutlery designed by Jean Emile Puiforcat including :*
*10 table forks*
*8 tablespoons*
*6 fish forks*
*6 fish knives*
*6 dessert forks*
*6 moka spoons*
*French hallmark Minerva 1st title and silversmith's one.*
*Gross weight : 116,02 Oz*

**Bibliographie**
Françoise De Bonneville : «Jean Puiforcat», éditions du Regard, 1986, modèle reproduit page 250.

**4 000/6 000 €**



145

**Jean Emile PUIFORCAT (1897 - 1945)**

-

Partie de ménagère en argent dans trois écrin ouvert recouvert de cuir fauve et marqués sur le bord «Puiforcat Paris», composé de :
- 12 Cuillères à soupe, 1070g
- 12 grandes fourchettes, 1068 g
- Fourchettes à dessert, 565 g
- Cuillères à dessert, 575 g
- Cuillère de service, 113 g
- 12 couteaux à poissons, 868 g
- 12 fourchettes à poissons, 731 g
- Deux cuillères de service, 261 g
- Couverts à salade, 284 g

L'ensemble est poinçonné de la Minerve et porte le cachet «EP»

On y joint deux plateaux :
- L'un marqué «Jean Puiforcat Paris», poinçon Minerve et cachet «EP» : 2,5 x 32 x 28 cm 1430g
- L'autre «Jean E Puiforcat», monogramme «EP» et poinçon de Minerve. Dans boite en carton «Puiforcat orfèvre - 131 Bd. Haussmann Paris 8e» 948g

Poids total : 7900g environ

*Part of a silver cutlery designed by Jean Emile Puiforcat, into three leather covered cases marked «Puiforcat Paris», including :*

- *12 table spoons : 37,74 Oz*
- *12 big forks : 37,67 Oz*
- *dessert forks : 19,93 Oz*
- *dessert spoons : 20,28 Oz*
- *a serving spoon : 3,98 Oz*
- *12 fish knives : 30,62 Oz*
- *12 fish forks : 25,78 Oz*
- *two serving spoons : 9,20 Oz*
- *salad ustensils : 10,02 Oz*

*Each piece with the Minerva hallmark and stamped «EP».*

*We add two plates :*
*- one marked «Jean Puiforcat Paris», with the Minerva hallmark and stamped «EP». 0,98 x 12,60 x 11,02 inch / 50,44 Oz*

*- antoehr marked «J Puiforcat Paris», with the Minerva hallmark and stamped «EP» into a cartridge «Puiforcat orfèvre - 131 Bd. Haussmann Paris 8e» box. 33,44 Oz*

*Total gross weight : around 278,66 Oz*

**4 000/6 000 €**







146

-

**Jean DESPRES (1889 - 1980)**
Timbale en métal argenté à décor d'une frise de perles.
Signé sous la base «J.Desprès».
H : 6,5 cm

*A silver metal goblet by Jean Desprès. Signed «J.Desprès» under the base.*
*H : 2,56 inch*

**300/ 400 €**

147

-

**Jean DESPRES (1889 - 1980)**
Timbale en métal argenté ornée d'une chaine à maillons plats en partie basse.
Signée «Jean Després».
H : 10 cm

*A silver metal tumbler by Jean Desprès adorned with a flat link chain on the low part. Signed «Jean Desprès».*
*H : 3,94 inch*

**300/ 400 €**

148

-

**Jean DESPRES (1889–1980)**
Deux ronds de serviette en argent massif martelé à décor en applique de deux joncs plats.
Signés en toutes lettres «J. Desprès» à la pointe, poinçon Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
3,3 x 6,9 x 3,4 cm
Poids : 173 g

*A set of two hammered massive silver napkin rinds by Jean Desprès. Signed «J. Desprès», Minerva 1st title hallmarks plus goldsmith ones.*
*1,30 x 2,72 x 1,34 inch*
*Gross weight : 6,10 Oz*

**600/ 800 €**





149

-

**Jean DESPRES (1889 - 1980)**
Seau à champagne ou rafraichissoir couvert en métal argenté partiellement martelé à deux anses latérales.
Poinçon.
29 x 30 x 21 cm

*A partially hammered silver metal ice bucket by Jean Desprès, with two lateral coves.*
*Hallmark.*
*11,42 x 11,81 x 8,27 inch*

**6 000/ 8 000 €**



## 150
-
**Jean DESPRES (1889–1980)**
Taste vin en argent massif à anses serpentine et fond martelé, à décor de sphères.
Signé en toutes lettres «J. Desprès» à la pointe, poinçon Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre.
D : 8,5 cm
Poids brut : 94 g

*A massive silver taste-vin by Jean Desprès, wth a decor of spheres and a serpentine cove. SIgned «J. Desprès», frecnh Minreva 2nd titme hallmark plus goldsmith one.*
*D : 3,35 inch*
*Gross weight : 3,32 Oz*

**300/ 400 €**

## 151
-
**Jean DESPRES (1889 - 1980)**
Coupe miniature en métal argenté à fond partiellement martelé et deux anses enroulées.
Signée «J.Desprès».
4 x 10,5 x 7 cm

*A silver metal miniatur cup by Jean Després with two coiling coves.*
*Signed «J.Desprès».*
*1,57 x 4,13 x 2,76 inch*

**Bibliograpahie**
Melissa Gabardi : «Jean Desprès, maestro orafo tra art déco e avanguardie», Ideo Books, Milano, 1999, modèlre reproduit et référencé page 160 .

**300/ 400 €**

## 152
-
**Jean DESPRES (1889–1980)**
***«Dieu protège la France»***
Suite de sept goûte-alcool en argent massif martelé de forme ronde avec une prise en volute. Chacun porte l'inscription sur le buvant «Dieu protège la France», chaque mot séparé par une étoile. Signés en toutes lettres «J. Desprès» à la pointe, poinçons Minerve 2nd titre et poinçons d'orfèvre.
Six au diamètre de 6 cm
Un au diamètre de 7 cm
Poids brut : 224 g

*A set of seven «Dieu protège la France» («God save the France») hammered massive silver alcool-tester by Jean Desprès.*
*Each bears the sentence «Dieu protège la France», each word separated with a star.*
*Signed «J. Desprès», Minerva 2nd title hallmarks plus goldsmith ones.*
*Six with a diameter of 2,36 inch*
*One with a diameter of 2,75 inch*
*Gross weight : 7,90 Oz*

**800/1 000 €**









## 153
-
**Camille FAURÉ (1874 - 1956)**
Vase à corps piriforme en cuivre à col conique ornementé d'une fine bande de métal et talon annulaire en métal. Décor en épais émaux translucides polychromes d'un bouquet de fleurs roses, oranges, jaunes et violets sur un fond vert légèrement irisé.
Signé en bas sur l'émail C. Fauré, Limoges.
H : 12 cm

*A polychromatic enamelled copper vase from Camille Fauré with a decor of roses bouquets. Signed «C.Fauré, Limoges» on the low part.*
*H : 4,72 inch*

**300/ 500 €**

## 154
-
**Camille FAURE (1874 - 1956)**
Vase boule en cuivre à décor en relief aux émaux polychrome de feuilles sur un fond rose.
Signé «Fauré Limoges».
H : 15,5 cm

*An enamelled copper vase from Camille Fauré with a decor of stylized leaves on a pink background.*
*Signed «Faur» Limoges».*
*H : 6,10 inch*

**400/ 600 €**

## 155
-
**Camille FAURE (1874 - 1956)**
Soliflore en métal à décor en relief aux émaux durs polychrome de motifs géométriques concentriques et de fleurs stylisées.
Signé «C.Fauré Limoges» à l'intérieur du col.
H : 26 cm
(fêles et manque en un endroit du décor)

*An enamelled metal vase by Camille Fauré with an high relief geometrical patterns an stylized flowers decor.*
*Signed «C. Faure Limoges» inside the neck.*
*H : 10,24 inch*
*(cracks and a lack of enamel on one spot)*

**250/ 300 €**

## 156
-
**Jules SARLANDIE (1887 - 1936)**
Pied de lampe en cuivre à décor émaillé polychrome de papillons et fleurs.
Signé et situé «Sarlandie Limoges» en partie basse.
H : 27,5 cm
(restaurations)

*A polychromatic enamelled copper lamp by Jules Sarlandie with a decor of butterlies and flowers.*
*Signed «Sarlandie Limoges» on the low part.*
*H : 10,83 inch*
*(restorations)*

**300/ 400 €**

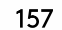








# MOBILIER



157
-
**MULLER - Frères (Luneville)**
Lustre à trois bras de lumière à structure en bronze patiné et tulipes en verre moulé pressé.
Signé «Muller Frères Lunéville» sur les tulipes.
H : 81 cm ; DL : 52 cm
(éclats)

*A patinated metal and molded-pressed blown glass tulips chandelier from the Muller Brothers at Lunéville. Signed «Muller Frères Lunéville» on the tulips.*
*H : 31,89 inch, D : 20,47 inch*
*(chips)*

**600/ 800 €**

158
-
**Marius Ernest SABINO (1878 - 1961)**
***«Cascade»***
circa 1926
Lampe à pied en bronze argenté et abat-jour en verre pressé-moulé
Signature moulée à l'intérieur de l'abat-jour «Sabino 4649 Paris - Déposé».
HT : 41 cm, abat-jour - H : 21 cm
(usures à la patine et restauration au support de l'abat-jour)

*A «Waterfall» silver patinated bronze and molded-pressed glass lamp designed around 1926 by Marius Ernest Sabino. Molded signature «Sabino 4649 Paris - Déposé» inside the lampshade.*
*H : 16,14 inch, lampshade - H : 8,27 inch*
*(wears of patina and restaurations on the lampshade's mount)*

**600/ 800 €**



159
-
**Pierre PATOUT (1879 - 1965)**
***«Ile de France»***
modèle créé en 1927
Paire de fauteuils en bois laqué crème à dossier droit arrondi et accotoirs arqués reposants sur deux montants tubulaires cannelés fuselés à l'avant et sabres à l'arrière.
Assise et dossier recouvert de rodhoid vert.
83.5 x 50 x 45 cm
(usures et manque de laque)

**Historique**
Ce modèle de fauteuil fût réalisé pour la salle à manger de la première classe du Paquebot «Ile de France» par l'architecte Pierre Patout en 1927.

*A pair of «Ile de France» cream lacquered wood and green rhodoid armachairs designed by Pierre Patout in 1927.*
*32,87 x 19,68 x 17,72 inch*
*(wears and lacks of lacquer)*

***History***
*This design was created for the 1st class dinning room of the «Ile de France» ocean liner in 1927.*

**Bibliographie**
- Louis-René Vian, «Arts Décoratifs à Bord des Paquebots Français, 1880/1960», Editions Fonmare, Paris, 1992, modèle reproduit page 83.
- Pierre Kjellberg, «Art Deco, Les maitres du mobilier, le décor des paquebots», Les éditions de l'Amateur, Mai 1986, modèle reproduit page 209.

**1 000/1 500 €**





160
-
**Louis SUE (1875 - 1968) & André MARE (1885 - 1932)**
Miroir ovale en fer forgé martelé à godrons.
43 x 30 cm

**Bibliographie**
"Sue et Mare et la compagnie des arts français", Florence Camard , les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 294.

*A wrough iron mirror by Louis Süe and André Mare.*
*16,93 x 11,81 inch*

**800/1 000 €**

161
-
**Lucien GENET et Philippe MICHON, attribué à**
Lampadaire en laiton doré à fut laqué crème.
H : 180 cm, D : 52 cm
(usures)

*A gilded brass and cream lacquered metal floor lamp attributed to Lucien Genet and Philippe Michon.*
*H : 70,87 inch, D : 20,47 inch*
*(wears)*

**500/700 €**

162
-
**Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)**
Paire de grilles en fer forgé martelé patiné à décor de feuilles et de fleurs stylisées.
Estampillées «Zadounaïsky».
67 x 67 x 2 cm (chaque)

*A pair of patinated wrough iron screens by Michel Zadounaïsky, with a decor of stylized flowers and leaves.*
*Stamped «Zadounaïsky».*
*26,38 x 26,38 x 0,79 inch (each)*

**3 000/5 000 €**





163
-
**Louis SUE & André MARE, attribué**
Miroir ovale en métal patiné doré à décor de deux cornes d'abondance figurant des motifs floraux.
48 x 40 x 3 cm
(usures de patine)

*A gold patinated metal mirror attributed to Louis Süe and André Mare with a decor of two cornucopias and fowers patterns.*
*18,90 x 15,75 x 1,18 inch*
*(wears of patina)*

**500/700 €**

164
-
**Georges DE BARDYERE (1883 - 1941)**
Meuble bas en placage de bois exotiques toutes faces. Il ouvre à deux portes latérales et d'une niche centrale reposant sur une base à enroulements.
Plateau en verre épais dégagé au sable à décor géométriques.
Signé dans le meuble et dans le plateau «G.Bardyère».
65 x 110 x 55 cm
(usures)

*A mahogany veneer low cabinet designed by Georges De Bardyere, opening on two doors and with a thick glass plate with a sandblasted geometrical decor.*
*Signed «G.Bradyère» on the inside and on the plate.*
*25,59 x 43,31 x 21,65 inch*
*(wears)*

**1 500/2 000 €**


©DR







165
-
**Edgar BRANDT (1880 - 1960)**
Lustre en métal noir en fer forgé à décors de vignes et d'enroulements avec cinq tulipes en verre opalin blanc décoré à l'acide et une rapportée.
Cinq tulipes signées «Daum Nancy France» et armature frappée «E.Brandt»
H : 87 cm ; D : 54,5 cm

*A black patinate wrough iron chandelier designed by Edgar Brandt, with five white opalescent glass tulips by Daum Nancy. Tulips signed "Daum Nancy France" and structure stamped "E.Brandt"*
*H : 34,25 inch, D : 21,46 inch*
*(one tulip is of latest origin)*

**2 000/3 000 €**

166
-
**DAUM - Nancy & Edgar BRANDT (1880 - 1960)**
Lustre en verre teinté orange à inclusion de paillons d'or éclatés composé de trois entonnoirs en escalier et d'un globe ovoïde en terminus.
La monture en fer forgé à décor d'enroulement et fleurs reprend le travail du verre,
Signature «Daum # Nancy France» sur le verre et cachet «E.Brandt» sur la monture.
H : 55 cm ; D : 40 cm

**Bibliographie**
Mobilier et Décoration, Avril 1927, modèle reproduit page 19

*A wrough iron and orange glass with shattered gold leaves decoration glass chandelier by Edgar Brandt and Daum - Nancy. Signed «Daum # Nancy France» on the glass and stamped «E.Brandt» on the frame.*
*H : 21,65 inch, D : 15,75 inch*

**4 000/6 000 €**

167
-
**E.PETIT (XXe)**
Tapis en laine polychrome à décor de motifs géométrique stylisés.
Signé «E.Petit» sur un côté
315 x 272 cm

*A polychromatic wool carpet designed by E.petit (Xxth) with a geometrical pattern decor. Signed «E.Petit» on one side.*
*124,02 x 107,09 inch*

**3 000/4 000 €**



167 bis
-
**Jules COUDYSER**
Modèle de
Ensemble de cinq coffrets contenant 13 plaques de verre à décor de tapis.
Plaques : 24 x 18 cm
(usures au coffrets)

A set of five boxes containing 13 glass plates with carpet's designs by Jules Coudyser.
Plates : 9,45 x 7,09 inch
(wears on the boxes)

**500/700 €**

168
-
**Jules COUDYSER (1867 - 1931)**
***Les Liserons***
Grand tapis en laine à décor polychrome de motifs floraux stylisés.
Monogramme de l'artiste dans un coin
340 x 364 cm
(usures et manques)

**Bibliographie**
Les Echos de l'Industries et de l'Art N°18, Janvier 1927, modèle reproduit page 21

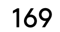
**5 000/7 000 €**



*"On chercherait en vain dans son œuvre afféteries ou surcharges. D'emblée Dupré-Lafon a compris l'essence profonde du luxe. Aucun décor sinon l'utile. Chacun de ses ouvrages demeure empreint d'une sérénité lucide qui force le respect."[1]*

[1] Michel Dufé cité in Thierry Couvrat Desvergnes : "Dupré Lafon, décorateur des millionnaires", les Editions de l'Amateur, 1990, page 6.

169



**Paul DUPRÉ-LAFON (1900 - 1971)**
Vitrine en placage de palissandre ouvrant en façade par deux portes vitrées découvrant un intérieur compartimenté, elle repose sur sur cinq pieds cubiques soulignés par un jonc en laiton.
151 x 134 x 36,5 cm
(tâches, usures et manques de placage)

Nous remercions Madame Laure Tinel de nous avoir confirmer l'authenticité de ce meuble.

*A rosewood veneer and glass windows cabinet opening on two doors, designed by Paul Dupré-Lafon.*
*59,45 x 52,75 x 14,37 inch*
*(stains, wears and lacks of veneer)*

**8 000/10 000 €**



170
-
**Louis SUE & André MARE, attribué à**
Miroir ovale en métal patiné à décor de deux cornes d'abondance et de motifs floraux.
48 x 40 x 3 cm
(usures de patine)

*A patinated metal mirror attributed to Louis Süe and André Mare with a decor of two cornucopias and fowers patterns.*
*18,90 x 15,75 x 1,18 inch*
*(wears of patina)*

**500/700 €**

171
-
**Edouard SCHENCK, attribué à**
Paire de chenets en fer forgé en forme de teckels stylisés.
18 x 44 x 25 cm

*A pair pf stylized dachshunds-shaped wrough iron andirons attributed to Edouard Schenck.*
*7,09 x 17,32 x 9,84 inch*

**600/800 €**

172
-
**Jean Charles MOREUX, attribué à**
Suite de quatre chaises en fonte de fer à patine mordoré à dossiers ajourés d'enroulements et assises tressées, reposant sur un piétement galbé.
93 x 45 x 45 cm
(usures)

*A set of four patinated wrough iron tables attributed to Jean Charles Moreux.*
*36,61 x 17,72 x 17,72 inch*
*(wears)*

**1 500/2 000 €**



173
-
**Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)**
Circa 1920
Cadre rectangulaire en laque crème. Le cadre est inséré dans une barre de support à pans coupés.
48 x 65 x 6,5 cm
(sauts de laque)

*A cream lacquered frame designed by Pierre Legrain around 1920.*
*18,90 x 25,59 x 2,56 inch*
*(lacks of lacquer)*

**Bibliographie**
Laurence Salmon : «Pierre Legrain», Editions Norma,modèle reproduit page 169.

**3 000/5 000 €**

174
-
**Travail Français 1925**
Lampadaire en fer forgé à fut ajouré composé de montants quadrangulaires arqués, base circulaire à enroulement surmonté d'une vasque en verre teinté jaune à décor sablé.
Signé «Daum Nancy France»
H : 172.5 cm, D : 64 cm
(vasque cassé recollée à la base , ne se voit pas au montage)

*French Work around 1925*
*A wrough iron and yellow sandblasted glass bowl floor lamp.*
*Signed «Daum Nancy France»*
*H : 67,91 inch, D : 25,20*
*(bowl has been restored, which is not visible when framed)*

**600/800 €**



175
-
**Jean Charles MOREUX , attribué à**
Suite de quatre chaises en fonte de fer à patine mordoré à dossier ajouré d'enroulements et assise tressé reposant sur un piétement galbés.
93 x 45 x 45 cm
(usures)

*A set of four patinated wrough iron tables attributed to Jean Charles Moreux.*
*36,61 x 17,72 x 17,72 inch*
*(wears)*

**1 500/2 000 €**







176
-
**Robert PANSART, attribué à**
***«Vendanges»***
Miroir églomisé.
84 x 120 cm
(Eclats et usure d'argenture)

*An «Harvest» («Vendanges») painted mirror attributed to Robert Pansart.*
*33,07 x 47,24 inch*

**600/800 €**



177
-
**A.GUYOT (Xxe)**
Paire de lampes en dinanderie de cuivre à patine verte, argentée et brune à motifs géométriques.
Abats-jour coniques.
Socle en bois.
Signées «A.Guyot»
H : 77 cm (avec abat jour)
(chocs)

*A pair of silver, brown and green copperware lamps with a geometrical pattern decor designed by A.Guyot.*
*Wood base. Tapered lampshades. Signed «A.Guyot'.*
*H : 30,31 inch (with lampshades)*
*(bumps)*

**500/700 €**



178
-
**Madeleine CASTAING, attribué à**
Ensemble de salon composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils.
Canapé recouvert de velours marron et les fauteuils de tissus jaune à fleurs.
Canapé : 71 x 172 x 90 cm
Fauteuils: 74 x 71 x 80 cm

*A furniture set including a brown velvet covered sofa and two yellow fabric covered armchairs, attributed to Madeleine Castaing.*
*Sofa : 27,95 x 67,72 x 35,43 inch*
*Armchairs : 29,13 x 27,95 x 31,50 inch*

**1 000/1 500 €**



179
-
**Travail Français**
Commode en placage de sycomore ouvrant en façade par huit tiroirs sur deux rangs.
Reposant sur quatre pieds fuselés.
89 X 170 X 45 cm
(usures et rayures)

French Work
A sycamore tree veneer chest of drawers opening on eight drawers on two rows. It stands on four curved legs.
35,04 X 66,93 X 17,72 inch
(wears and scratches)

**2 500/3 000 €**

180
-
**Travail Art Déco**
Tapis en laine au point noué à décor de motifs floraux polychrome.
174 x 247 cm

*Art Deco work*
*A knotted stitch wool carpet with a polychrmatic stylized flowers decor.*
*68,50 x 97,24 inch*

**600/800 €**









182 bis
-
**Philippe GENET & Lucien MICHON (Xxe)**
Lampe sphère en laiton oxydé.
H : 28 cm, D : 25 cm
(abat jour accidenté)

*An oxidized brass spherical lamp by Philippe Genêt and Lucien Michon.*
*H : 11,02 inch, D : 9,84 inch*
*(lampshade accidented)*

**600/800 €**

181
-
**Robert MALLET- STEVENS (1886 - 1945)**
Paire de chaise en métal.
84 x 32 x 42 cm
(usures et oxydation)

*A pair of metal chairs designed by Robert Mallet-Stevens.*
*33,07 x 12,60 x 16,53 inch*
*(wears and oxydization)*

**800/1 000 €**



182
-
**Jacques ADNET, dans le goût**
Bureau moderniste en métal chromé et miroir ouvrant par deux tiroirs.
71,5 x 80 x 40 cm
(rayures et piqûres)

*A modernist chromed metal miror desk in te manner of Jacques Adnet.*
*28,15 x 31,50 x 15,75 inch*
*(scratches and oxydization traces)*

**2 500/3 000 €**

181 bis
-
**Franck & Henry NELSON (XIX-Xxe)**
***«Bienaise»***
design créé en 1921
Nelson Frères éditions
Chaise d'atelier pivotante à structure ajustable en métal laqué noir et dossier et assise en carton bouilli laqué noir. Piètement quadripode réglable en hauteur en métal tubulaire laqué noir.
83 x 43 x 37 cm
(oxydations, fêles à l'assise et au dossier)

*A «Bienaise» black lacquered metal and boiled paperboard adjustable studio chair from the Nelson Brothers edition of the design created in 1921 by Franck & Henry Nelson.*
*32,68 x 16,93 x 14,57 inch*
*(oxydizations traces and cracks on the seat and back)*

**Bibliographie**
- Brigitte Durieux : «Le Mobilier industriel
- Éditions de la Martinière», Paris, 2011, modèle reproduit page 91.

**500/700 €**





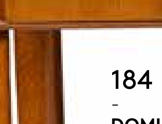
183
-
**Jean PERZEL (1892 - 1986)**
Guéridon lumineux en métal laqué blanc avec un plateau circulaire en verre sablé et en son centre une lentille Fresnel cerclé de métal.
Plaquette «Perzel» sur le pied.
H : 57 cm ; D : 65 cm
(restauration effectué chez Perzel)

*A white lacquered metal lightning stand desined by Jean Perzel, with a center sandblasted glass plate under which is a Fresnel lens that disseminate the light.*
*«Perzel» tag on the foot.*
*H : 22,44 inch, D :25,59 inch*
*(has been restored by the Perzel workshops)*

**5 000/7 000 €**







184
-
**DOMINIQUE, attribué à**
Armoire à portes en placage de sycomore à décor marqueté losangiques.
146 x 85 x 40 cm
(usures)

*A sycamore veneer closet attribute to Dominique, with a lozenges inlaid decor on the doors.*
*57,48 x 33,46 x 15,75 inch*
*(wears)*

**400/600 €**

185
-
**DOMINIQUE, attribué à**
Fauteuil de bureau en placage de sycomore à dossier incurvé et accotoir renversé. Assise et dossier en tissus.
84 x 62 x 58 cm
(usures)

*A sycamore veneer armchair by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière) with fabric covered back and seat.*
*33,07 x 24,41 x 22,83 inch*
*(wears)*

**500/700 €**

186
-
**DOMINIQUE, attribué à**
Coiffeuse incurvé en placage de sycomore de losange ouvrant à un miroir et deux tiroirs en façade. piètement fuselé.
Coiffeuse : 72 x 126 x 43 cm
*A sycamore veneer dressing table with mirror attributed to Dominique. Open with two drawers on the front.*
*Dressing table : 28,35 x 49,60 x 16,93 inch*

**600/800 €**



187
-
**DOMINIQUE, attribué à**
Bergère à dossier incurvé et accotoirs pleins sur un piètement galbés.
80 x 82 x 73 cm
(usures)

*A curved back armchair with two solid armrests and curved feets, attributed to Dominique.*
*31,50 x 32,28 x 28,74 inch*
*(wears)*

**600/800 €**

188
-
**DOMINIQUE, attribué à**
Secrétaire en placage d'ébène de Macassar.
Ouvrant par un abattant et de deux portes en partie basse.
Intérieur en placage de sycomore compartimenté.
128 x 73 x 34 cm

*A Macassar ebony veneer cabinet attributed to Dominique, with a sycamore veneer interior.*
*50,39 x 28,74 x 13,38 inch*

**1 000/1 500 €**



189
-
**Travail Français 1930**
Guéridon en placage de noyer à trois plateaux superposés octogonaux à montants tubulaires cannelé.
H : 60 cm, D : 66 cm
(usures)

*French Work of around 1930*
*A walnut tree veneer two plates side table.*
*H : 23,62 inch, D : 25,98 inch*
*(wears)*

**500/700 €**







190
-
**SCHNEIDER**
Lustre à quatre lumières en fer forgé patiné noir à décor de spirales. Vasque et tulipes en verre moulé pressé à décor de motifs géométriques. Signé sur la vasque et les tulipes.
H : 94 cm, DL : 68 cm

*A black patinated wrough iron chandelier with a decor of coilings and molded-pressed glass tulips and bassin with a decor of geometrical patterns. Signed on the tulips and bassin.*
*H : 37,01 inch, D : 26,77 inch*

**500/700 €**





191
-
**Travail des Années 40**
Paire de console demi-lune en métal patiné noir et doré à piètement quadripode supportant un plateau en marbre noir veiné blanc
84 x 108 x 37 cm

*Work of the Fourties*
*A pair of half-moon-shaped console with black and gold patinated metal feet and black marble plates.*
*33,07 x 42,52 x 14,57 inch*

**3 500/4 000 €**

192
-
**Jacques ADNET, attribué à**
Table basse circulaire gainée de parchemin.
H : 45 cm D : 109 cm
(rayures)

*A circular low table fully covered with parchment, attributed to Jacques Adnet.*
*H : 17,72 inch, D : 42,91 inch*
*(scratches)*

**1 500/2 000 €**



193
-
**Maurice HIRCH (XX)**
Buffet en bois verni ouvrant à deux portes latérales et une porte centrale portant miroir.
Estampillé «M.Hirch» au dos.
125 x 160 x 42 cm
(chocs et rayures)

*A varnished wood dresser by Maurice Hirch (XXth), opening on two side doors and a central one bearing a mirror.*
*Stamped «M.Hirch» on the back.*
*49,21 x 32,99 x 16,53 inch*
*(chocs and scratches)*

**600/800 €**



# DESIGN CÉRAMIQUE

194
-
**SAXBO (Danemark)**
Vase boule en grés émaillé de stries brun nuancé vert.
Signé sous la base en creux «Saxbo Denmark» et numéroté.
H : 24,5 cm

*A brown and green enamelled stoneware vase by Saxbo Denmark with a decor of stripes. Signed «Saxbo Denmark» under the base plus n°.*
*H : 9,65 inch*

**500/700 €**

195
-
**Gio PONTI (1891-1979) & Richard GINORI**
***«Trionfale»***
Vase en céramique de forme méplate à épaisse couverte verte et décor central en léger relief char triomphants.
Signé sous la base «Richard Ginori M.1324/M.450E Manifattura di Doccia Italie».
35 x 31 x 17 cm
(un éclat au décor)

*A «Trionfale» green enamelled ceramic vase by Richard Ginori et Gio Ponti. Signed «Richard Ginori M.1324 / M.450E Manifattura di Doccia Italie» under the base.*
*13,78 x 12,20 x 6,69 inch*
*(a chip in the decor)*

*A «Trionfal» green enamelled ceramic vase by Gio Ponti and Richard Ginori.*

**2 500/3 000 €**





196
-
**Gabrielle ROCHARD (XX-XXIe)**
Lampe à triple bulbe en céramique émaillée beige rosé et blanc, d'aspect peau d'orange.
H : 34 cm

*A pinky-beige and white enamelled ceramic lamp by Gabrielle Rochard.*
*H : 13,38 inch*

**400/600 €**

197
-
**Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)**
Important vase en céramique à couverte émaillée beige, gris-bleu et vert nuancé à décor d'une frise géométrique sur la panse. Intérieure émaillé noir. Monogrammé sous la base «JdL» et numéroté «80» à l'émail noire.
H : 51 cm
(petits éclats en pourtour de la base)

*A tall beige, grey-blue and green enamelled ceramic vase by Jean de Lespinasse with a geometrical pattern frieze on the belly. Inside of the vase is black enamelled. Mongorammed «JdL» under the base and n° «80».*
*H : 20,08 inch*
*(slight chips around the base)*

**600/800 €**

198
-
**Robert PICAULT (1919 - 2000)**
Plat en faïence à décor émaillé vert, blanc et brun d'un poisson stylisé.
Signé «Picault» sous la base.
5 x 49 x 19,5 cm

*A green, white and brown enamelled earthenware plate by Robert Picault with a decor of a stylized fish. Signed «Picault» under the base.*
*1,97 x 19,29 x 7,68 inch*

**500/700 €**





199
-
**Robert DEBLANDER (1924 - 2010)**
Pichet en grès pyrité noir.
Signé au revers «Deblander» et du cachet.
H : 21 cm

*A pyrite black enamelled stoneware picher by Robert Deblander. Signed under the base.*
*H : 8,27 inch*

**150/300 €**

200
-
**Pol CHAMBOST (1906 - 1983)**
Pichet en faïence à une anse ajourée et large bec verseur, à couverte émaillée noire en externe et vert en interne.
Signé «Poterie Pol Chambost 831» en creux sous la base, sous couverte.
H : 24 cm

*A black and green enamelled earthenware picher by Pol Chambost. Signed «Poterie Pol Chambost 831» under the base.*
*H : 9,45 inch*

**500/700 €**

201
-
**Jean DERVAL (1925 - 2010)**
Coupe zoomorphe en forme d'oiseau en céramique émaillée à décor végétal stylisé. Marque au revers.
11 x 20 x 10,5 cm
(éclat)

*A stylized bird-shaped enamelled ceramic cup by Jean Derval. Signed under the base.*
*4,33 x 7,87 x 4,13 inch*
*(chip)*

**400/600 €**











202
-
**Jacques INNOCENTI (1926 - 1961)**
Pichet en céramique émaillée noir mat et blanc à anse et bec pincé. Décor en creux de fleurs stylisées.
Signé et situé «Made in France Innocenti Vallauris», sous la base.
H : 33 cm

*A mat black and white enamelled ceramic picher by Jacques Innocenti with a decor of stylized flowers. Signed «Made in France Innocenti Vallauris» under the base.*
*H : 12,99 inch*

**800/1 200 €**

203
-
**ACCOLAY (Act. 1945 - 1992)**
Pichet anthropomorphe en forme de buste en céramique à décor émaillé de lignes et de frises mosaïquées colorées.
Signé et monogrammé, sous la base.
H : 26 cm

*An anthropomorphic ceramic picher from Accolay, around 1960, with a polychromatic enamelled decor.*
*Signed and monogrammed, under the base.*
*H : 10,24 inch*

**200/ 400 €**

204
-
**Ljuba NAUMOVITCH (1898 - 1955) - Grand Chêne Vallauris**
Vase en terre cuite émaillé à décor d'un temple ionique et d'une vestale sur fond noir.
Signé sous la base.
H. : 40 cm

*A terracota vase by Ljuba Naumovitchwith an enamelled decor of a vestal and a temple of Ionic order. Signed under the base.*
*H : 15,75 inch*

**400/ 600 €**

205
-
**Roland BRICE (1911 - 1989)**
Pied de lampe ovoïde en faïence émaillée blanche, noire, verte et rouge.
Signé «R.Brice» et étiquette «le chariot Vallauris»
H. : 30 cm
(éclats)

*A white enameled earthenware vase foot by Roland Brice with a red, black and green enamelled decor.*
*Signed «R.Brice» plus «le Charriot Vallauris» tag, under the base.*
*H : 11,81 inch*
*(chips)*

**400/ 600 €**

206
-
**Roland BRICE (1911 - 1989)**
Vase de forme ovoïde à lage ouverture en faïence émaillée blanche à décor abstrait émaillé rouge, noir et jaune.
Signé à l'émail noir sous la base «R.Brice Biot.AM».
H : 19 cm

*A white enameled earthenware vase foot by Roland Brice with a red, black and yellow enamelled decor.*
*Signed «R.Brice Biot A.M», under the base.*
*H : 7,48 inch*

**500/ 700 €**

207
-
**André-Aleth MASSON (1919-2009)**
***«Vue de rue»***
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite
«A.Masson 7.46».
46 x 38 cm

**100/150 €**





209
-
**André-Aleth MASSON (1919 - 2009)**
Table basse à plateau circulaire en céramique émaillée en polychromie à décor géométrique et piétement tripode en métal laqué noir.
Signé, daté et marque du triskele «Masson 58».
Plateau - H : 4 cm, D : 49,5 cm
Table - H : 43,5 cm, D : 49,5cm

*A blacklacquered metal table with a polychromatic enamelled ceramic plate by André-Aleth Masson.*
*Signed, dated and marked with the triskele «Masson 58».*
*Plate - H : 1,57 inch, D : 19,49 inch*
*Table - H : 17,13 inch, D : 19,49 inch*

**3 000/4 000 €**





208
-
**André-Aleth MASSON (1919 - 2009)**
Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor concentrique géometrique.
Signé en creux «A.Masson».
H : 8 cm, D : 38 cm

*A polychromatic enamelled ceramic plate by André-Aleth Masson.*
*Signed «A.Masson».*
*H : 3,15 inch, D : 14,96 inch*

**800/1 000 €**





210
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Grand pichet en faïence à décor émaillé polychrome d'une lune, d'étoiles, de feuilles et de visages. Intérieur émaillé marron.
Au revers inscription «dessin J. Lurçat Sant Vicent B.V.A. 24/150».
H : 37 cm. DL : 26 cm

*A tall earthenware picher by Jean Lurçat with a polychromatic enamelled decor of a moon, stars, leaves and faces.*
*Signed on the back «dessin J. Lurçat Sant Vicent B.V.A. 24/150».*
*H : 14,57 inch, D : 10,24 inch*

**1 000/1 500 €**

211
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Grand plat en faïence à décor émaillé marron, rouge, blanche, jaune et crème d'un personnage dans la forêt.
Signé sous la base «dessin J.Lurcat Sant Vicent C.D. 36/50».
4 x 59 x 55 cm

*A wide earthenware plate by Jean Lurçat with a brown, red, wite, yellow and cream enamelled decor of a character into a forest.*
*Signed under the base «dessin J.Lurcat Sant Vicent C.D. 36/50».*
*1,57 x 23,23 x 21,65 inch*

**1 000/1 500 €**





212
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Assiette circulaire à fond jaune à décor d'un personnage et d'un soleil.
D : 22 cm
(égrenure)

*A circular earthenware plate by Jean Lurçat with a black and yellow enamelled decor of a character and a sun.*
*D : 8,66 inch*
*(chip)*

**100/150 €**





213
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Assiette circulaire en faïence émaillée à fond blanc et rouge, à décor d'une sirène stylisée.
D : 23 cm

*A circular earthenware plate by Jean Lurçat with a red and white enamelled decor of a stylized mermaid.*
*D : 9,05 inch*

**100/120 €**

214
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Assiette circulaire en faïence émaillée à fond rouge et jaune à décor d'un personnage et de disques stylisés.
D : 23 cm

*A circular earthenware plate by Jean Lurçat with a red and yellow enamelled decor of a a charachter among circles.*
*D : 9,05 inch*

**100/120 €**



215
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Assiette circulaire en faïence émaillée à fond rouge, noir et blanc à décor d'une feuille stylisée.
Signée au revers.
D : 23 cm

*A circular earthenware plate by Jean Lurçat with a red, black and white enamelled decor of a stylized leaf. Signed on the back.*
*D : 9,05 inch*

**100/120 €**

216
-
**Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)**
Vide-poche en faïence émaillée à fond rouge à décor marron et jaune d'une feuille et d'un visage-lune stylisé.
H : 7,5 cm, D : 15,5 cm

*A circular earthenware tray by Jean Lurçat with a red, brown and yellow enamelled decor of a moon with a face.*
*H : 2,95 inch, D : 6,10 inch*

**80/100 €**

217
-
**Jean LURCAT (1892 - 1966)**
Pichet en céramique à couverte à décor émaillé noir sur un fond blanc d'un visage stylisée parmi des feuillages.
Signé sous la base «Dessin J.Lurçat Sant Vincens» et «1c».
H : 30,5 cm
(cheveu)

*A black and white enamelled ceramic picher designed by Jean Lurçat.*
*Signed under the base «Dessin J.Lurçat Sant Vincens» and «1c».*
*H : 12,01 inch*
*(a slight crack)*

**1 200/1 500 €**







218
-
**Georges JOUVE (1910-1964) & ASSELBUR**
***«Lyre»***
Paire d'appliques en faïence émaillée noir.
Structure en laiton doré.
8 x 46 x 11 cm
(manque des vis et légères rayures)

*A pair of « Lyra » black enamelled earthenware wall-lights by Georges Jouve, with gilded brass .*
*18,11 x 11,22 x 5,12 inch*
*(missing screws and slight scratches)*

**Bibliographie**
- Philippe Jousse : «Georges Jouve», Editions Jousse Entreprise, modèle reproduit pages 214 et 215
- Plaisir de France, Mai 1954, modèle reproduit dans une publicité pour Asselbur page 28

**4 000/6 000 €**



219
-
**Georges JOUVE (1910 - 1964)**
Pichet à anse en céramique noire
Signé sous la base «Jouve» et de l'Alpha.
H : 20 cm
(restauration au col)

*A black enamelled ceramic picher by Georges Jouve.*
*Signed with the Alpha and «Jouve» under the base.*
*H : 7,87 inch*
*(restorations)*

**1 500/2 000 €**

220
-
**Georges JOUVE (1910 - 1964)**
***«Galet»***
1957
Vase en céramique émaillé orange, verte et grise.
Signé en creux de l'Alpha et «Jouve», sous la base.
H : 10,5 cm, DL : 13 cm
(quelques sauts d'émail)

*An orange, green and grey enamelled «pebble» ceramic vase made by Georges Jouve in 1957.*
*Signed with the Alpha and «Jouve» under the base.*
*H : 4,13 inch, D : 5,12 inch*
*(a few lacks of enamel)*

**Bibliographie**
«Georges Jouve», Jousse Entreprise éditions, Paris, 2005, modèle reproduit page 148.

**5 000/7 000 €**







## 221
-
**Georges JOUVE (1910 - 1964)**
***«Nubien»***
Sculpture anthropomorphe en céramique émaillée partiellement craquelée.
Signée à l'Alpha, sous la base.
H : 76 cm
(quelques arrachages de cuisson)

*A «Nubian» polychromatic enamelled ceramic sculpture made by Paul Jouve from around 1950. Signed with te Alpha under the base.*
*H : 29,92 inch*
*(a few lacks of enamel)*

**8 000/10 000 €**

## 222
-
**Jacques (1926 - 2008)**
**et Dani RUELLAND (Né en 1932)**
Pichet en grès émaillé gris à décor de motifs géométriques verts et rouges.
Signé sous la base «J.Ruelland».
26 x 17 x 14 cm
(manque d'émail)

*A zoomorphic stoneware picher by Jacques and Dani Ruelland, with a polychromatic enamelled decor. Signed «J.Ruelland» under the base.*
*10,24 x 6,69 x 5,51 inch*
*(lack of enamel)*

**300/500 €**

## 223
-
**Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (Né en 1932)**
Vase en terre grise au manganèse à couverte émaillée bleue.
Signée «Ruelland» sous la base.
H : 11,5 cm

*A blue enamelled manganese céramic vase by Jacques et Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base.*
*H : 4,53 inch*

**1 000/1 200 €**

## 224
-
**Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (Né en 1932)**
Vase en terre grise de manganèse à couverte émaillée orange.
Signée «Ruelland» sous la base.
H : 20,5 cm
(accident au col)

*A green enamelled manganese céramic lamp by Jacques et Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base.*
*H : 8,07 inch*
*(accident at the neck)*

*(accident on the neck)*

**500/700 €**

















225
-
**Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (Né en 1932)**
Vase bouteille en céramique au manganèse à couverte émaillée rose nuancé.
Signé «Ruelland sous la base.
H : 35 cm

*A pink enamelled manganese céramic vase by Jacques et Dani Ruelland. Signed «Ruelland» under the base.*
*H : 13,78 inch*

**Bibliographie**
Jean Jacques et Bénédicte Wattel : «Les Ruelland céramistes», editions Louvre Victoire, modèle similaire reproduit dans la composition d'ensemble pages 154-155 et au sein d'une autre page 156.

**1 000/1 200 €**

226
-
**Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)**
Lampe en terre grise au manganèse à couverte émaillée brune nuancée.
Signée "Ruelland"
H : 43,5 cm (avec abat jour)

*A brown enamelled manganese ceramic lamp by Jacques et Dani Ruelland.*
H : 17,11 I

**1 800/2 000 €**

227
-
**Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (Né en 1932)**
Lampe en terre grise au manganèse à couverte émaillée verte nuancé.
Signée «Ruelland» sous la base.
H : 35 cm
(usures et accidents à l'abat jour)

*A green enamelled manganese céramic lamp by Jacques et Dani Ruelland. SIgned under the base.*
*H : 13,78 inch*
*(usage scratches and accident on lampshade)*

**2 500/3 000 €**

228
-
**Jacques BLIN (1920 - 1995)**
Petite lampe en faïence émaillée bleu-gris moucheté à décor en creux d'un oiseau et de plantes stylisées.
Signée «J Blin» et numéro «360», sous la base.
H sans la douille : 11,5 cm

*A blue-gre enamelled earthenware lamp by Jacques Blin, with a decor of stylized bird and plants. Signed «J Blin» and n° «360», under the base.*
*H without the socket : 4,53 inch*

**150/200 €**

229
-
**Jacques BLIN (1920 - 1995)**
Lampe en faïence à couverte émaillée ocre et brun-noir nuancé.
Signée «Jblin», sous la base.
H : 20 cm (sans la douille)

*An ocher and brown-black enamelled earthenware lamp by Jacques Blin. Signed «Jblin» under the base.*
*H : 7,87 inch (without the socket)*

**1 200/1 500 €**

230
-
**Jacques BLIN (1920- 1995)**
Grand vase pansu à deux petites anses, en céramique émaillée crème, essuyée et patinée noir et vert et à décor incisé de mammifères sous couverte.
Signé «J. Blin» au revers.
H : 38 cm
(une anses recollée)

*A cream, black and green enamelled arthenware vase by Jacques Blin, with two coves and an etched decor of stylized animals.*
*Signed «J. BLin» under the base.*
*H : 14,96 inch*
*(one cove is restored)*

**500/700 €**



231
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
***«Coq»***
Sculpture en céramique émaillée ocre-jaune.
Signée «R Capron - Vallauris».
H : 32 cm
(éclats)

*A «Rooster» ocher-yellow enameled ceramic sculpture by Roger Capron.*
*Signed «R Capron - Vallauris».*
*H : 12,60 inch*
*(chips)*

**400/600 €**

232
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
Un vase et une assiette en céramique émaillée blanche à décor polychrome de personnages antiquisant.
Pièces signéés «Capron Vallauris».
Vase - H : 27 cm, Assiette - D : 24 cm
(assiette restaurée)

*A vase and a plate by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor of antiquity inspired characters.*
*Each piece signed «Capron Vallauris».*
*Vase - H : 10,62 inch, plate - D : 9,45 inch*
*(plate has been restored)*

**300/500 €**

233
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
Vase de forme conique à col évase en céramique émaillée blanche à décor émaillé polychrome d'un personnage.
Signé «Capron Vallauris A20», sous la base.
H : 31 cm
(restauration au col)

*A tapered ceramic vase by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor of a character.*
*SIgned «Capron Vallauris A20».*
*H : 12,20 inch*
*(restoration on the neck)*

**300/500 €**













234
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
***«Fine»***
Vase à double gourde et col resserré en céramique émaillée blanche à décor polychrome de motifs géométriques à inscription «Fine».
Signé «Capron Vallauris».
H : 36 cm
(restauration au col)

*A «Fine» ceramic gourd-shaped vase by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor.*
*Signed «Capron Vallauris».*
*H : 14,17 inch*
*(restoration on the neck)*

**300/500 €**

235
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
***«Cognac»***
Flacon à alcool en céramique émaillée blanche à prise centrale à décor géométrique polychrome et titré «Cognac».
Signé «Capron Vallauris».
H : 31,5 cm
(restaurations)

*A «Cognac» ceramic bottle by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor. Signed «Capron Vallauris».*
*H : 12,40 inch*
*(restorations)*

**300/500 €**

236
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
Bouteille en faïence à décor polychrome d'un lettrage «Gin», sur fond blanc.
Signé à l'émail noir «Capron» et «A52», sous la base.
H : 36,5 cm

*An earthenware bottle by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor of a «Gin» lettering.*
*Signed «Capron» and «A52», under the base.*
*H : 14,37 inch*

**300/400 €**




## 237
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
***«Whisky»***
Bouteille en céramique à couverte polychrome à décor pyjama.
Marqué à l'encre sous la base «Capron Vallauris A50».
H : 36 cm
(éclats aux lèvres)

On y joint un gobelet
H : 11 cm

*A «Whisky» ceramic bottle by Roger Capron with a «pyjama» polychromatic enameled decor.*
*Inked «Capron Vallauris A50» signature under the base.*
*H : 14,17 inch*
*(chips on the rim)*

*We add a goblet.*
*H : 4,33 inch*

**300/ 400 €**

## 238
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
***«Scotch»***
Bouteille en faïence émaillée blanche à décor émaillé polychrome portant l'inscription «Whisky».
Signée «Capron Vallauris A5».
H : 33 cm
(un éclat à la base)

*A «Scotch» ceramic bottle by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor on a white background.*
*Signed «Capron Vallauris A5» under the base .*
*H : 12,99 inch*
*(a chip at the base)*

**400/ 600 €**

## 239
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
Vase à oreilles en faïence émaillée à décor multicolore «pavés» en réserve à la paraffine.
Signé 'Capron Vallauris' sous la base
Modèle créé dans les années 1950
H : 16 cm, DL : 15 cm
(usures bord, et au niveau des réserves)

*A two coves white and polychromatic enamelled earthenware vase by Roger Capron.*
*Signed «Capron Vallauris» under the base.*
*H : 6,30 inch, D : 5,90 inch*

**300/ 600 €**

## 240
-
**Roger CAPRON (1922 - 2006)**
Cache pot à deux anses en céramique blanche à décor «pyjama» émaillé polychrome.
Signé à l'encre sous la base «Capron pour MAB».
H : 27 cm ; DL : 22 cm

*A white enamelled ceramic planter by Roger Capron with two coves and a «pyjama» polychromatic enamelled decor.*
*Inked «Capron pour MAB» signature, under the base.*
*H : 10,63 inch, D : 8,66 inch*

**300/ 400 €**



## 241
-
**Roger CAPRON, attribué à**
Paire de tables basses rectangulaires à piétements en métal et plateau composés de carreaux de céramique émaillés blanc- rose.
40 x 105 x 40 cm

*A pair of side tables attributed to Roger Capron with metal structure and white-pink enamelled ceramic tiles plates.*
*15,75 x 41,34 x 15,74 inch*

**1 500/2 000 €**







## 242
-
**Roland ZOBEL (1915 - 2006)**
**Atelier Les Cyclades**
Miroir carré en faïence émaillée de différents tons de bleus sur un décor géométrique en relief de losanges et demi- cercles.
Feutrine d'origine.
L : 28 cm
(une fêlure et éclats)

*A blue enamelled earthenware mirror designed by Roger Zobel for Atelier les Cyclades.*
*L : 11,02 inch*
*(a crack plus chips)*

**400/600 €**

## 243
-
**Roland Zobel ( 1915- 2006)**
**Atelier Les Cyclades**
Elément décoratif mural en céramique émaillée polychrome figurant un visage rayonnant.
Signé au revers «Les cyclades Anduze pièce unique 9/02».
D : 47 cm
(une egrenure bord)

*A polychromatic enamelled ceramic wall sculpture by Roland Zobel, featuring a smiling face.*
*Unique piece.*
*Signed «Les Cyclades Anduze pièce unique 9/02 « on the back.*
*D : 16,53 inch*
*(a chip)*

**800/1 200 €**



## 244
-
**Roland ZOBEL (1915-2006)**
**Atelier Les Cyclades**
Pièce Unique
Elément décoratif mural en céramique émaillée polychrome figurant un visage rayonnant..
Signéau dos «Pièce unique Les Cyclades Brouage».
D : 49 cm

*A polychromatic enamelled ceramic wall sculpture by Roland Zobel, featuring a smiling face.*
*Unique piece.*
*SignedPièce unique Les Cyclades Brouage» on the back.*
*D : 19,29 inch*

**1 000/1 500 €**

## 245
-
**Roland ZOBEL (1915 - 2006)**
**Atelier Les Cyclades**
Pièce Unique
Elément décoratif mural en céramique émaillée polychrome figurant un visage rayonnant..
Signéau dos «Les Cyclades pièce unique 30 Anduze».
D : 44 cm

*A polychromatic enamelled ceramic wall sculpture by Roland Zobel, featuring a smiling face.*
*Unique piece.*
*Signed «Les Cyclades pièce unique 30 Anduze» on the back.*
*D : 17,32 inch*

**1 000/1 500 €**



# Mithé ESPELT (1923 - 2020)

*«Fai que posque quera al branco dis aücèa !»*[1]

Marie-Thérèse Espelt, dite Mithé Espelt, naît à Lunel (en Camargue) en 1923 et grandit dans un environnement artistique et intellectuel. Son grand-père, Edmond Baissat, est sculpteur et l'éduque aux traditions et savoirs ancestraux de la Provence, tout en lui prodiguant ses premiers cours de dessin. A travers lui, Mithé Espelt fréquente également l'écrivain Frédéric Mistral, chantre de la culture provençale[2] dont la vision poétique et l'amour de la nature influenceront son œuvre future.

A l'âge de 16 ans, elle entre aux *Beaux-Arts* de Montpellier pour y étudier la sculpture et le dessin. Les capacités qu'elle y démontre lui valent d'être sélectionnée en 1942 par la céramiste Emilie Decanis pour rejoindre la première promotion de son *Ecole de Formation Artistique de Fontcarrade*. Réhabilitant l'ancienne *Manufacture Royale de faïence de Montpellier*, ce projet novateur en fait un centre d'enseignement et d'apprentissage de l'art de la céramique avec une volonté d'excellence porté par l'amour du métier, du rôle de l'artisan et de renouveau de la poterie utilitaire. A l'issu de sa formation, Mithé Espelt débute sa carrière à Paris auprès de Nathalie Pol, céramiste-boutonnière renommée de l'*Atelier Lydia Chartier*. Mithé Espelt y travaillera deux années durant lesquelles elle sera notamment chargée de réaliser les créations de Line Vautrin. La jeune céramiste en retirera une douce fantaisie et une grande maîtrise des subtilités du travail de l'or qui l'accompagneront tout au long de sa carrière.

En 1946, Mithé Espelt retourne à Lunel pour s'occuper de sa jeune sœur suite au décès de son père. Elle a alors 23 ans et installe son atelier de céramique dans une dépendance de l'*Hôtel de Bernis* hérité de son grand-père. Là, elle imagine des poteries à la fois dans l'air du temps et éminemment personnel, élaborant notamment ses premières collections de bijoux et ses premiers miroirs. Emilie Decanis, son ancienne directrice de formation qui avait déjà repéré son talent à *Fontcarrade*, voit en elle un espoir de la céramique moderne et l'intègre à de nombreuses expositions, en France et à l'étranger. Le succès est au rendez-vous et Mithé Espelt se voit rapidement confier la création de bijoux et d'accessoires pour la *Maison Souleiado* ainsi que des commandes particulières pour des clientes comme Poupette Vachon (la styliste de Brigitte Bardot à Saint-Tropez).

En 1951, Mithé Espelt épouse Maurice Figère, avocat de profession qui décide d'abandonner son métier pour la seconder dans son travail. Après la naissance de leurs enfants (Marion et Martin, respectivement en 1954 et 1955), Mithé initie un projet artistique original, abandonnant la poterie traditionnelle pour réaliser, sans plus jamais les signer, des petits objets du quotidien féminin : bijoux, boites à bijoux, miroirs (...) La céramiste désormais anonyme développe alors un univers poétique, joyeux et coloré où se déclinent en d'infinies variation des motifs décoratifs à l'évocation des oiseaux et des fleurs. Sous une apparence naïve,



© DR

les céramiques de Mithé Espelt sont cependant une grande maitrise technique qui joue des craquelé, des couleurs et de l'or pour obtenir des effets nécessitant parfois jusqu'à quatre cuissons successives.

Ce style inimitable, la céramiste le poursuit jusqu'en 2000, donnant naissance à des centaines de modèles pétillants de joie et de poésie colorée. Elle s'éteint en 2020 à l'âge de 97 ans au terme d'une vie dédiée à «*cette glèbe qui colle à nos pieds, cette terre qui nous donne la seule joie qu'aucune douleur ne peut ternir : l'éternel renouveau de la nature : les herbes et les fleurs des prairies, les épis des champs mouvants comme la mer, les arbres des forêts*»[3].
Sa fille Marion de Crécy a repris son atelier où elle continue la céramique artistique.

FD

1 «*Fais que je puisse atteindre la branche des oiseaux !*», Frédéric Mistral, *Mireille, Chant 1*, 1859.

2 il est 1904 le premier écrivain à recevoir le prix Nobel de littérature pour une œuvre en langue régionale.

3 Renée Moutard-Uldry dans son article «*Retour à la Terre*» in *L'Amour de l'Art*, janvier 1946, page 66.



**246**

-

**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Boîte rectangulaire en bois à couvercle en faïence émaillée à fond bleu et à décor rose et vert en relief d'un oiseau parmi des fleurs.
petits éclats bord. Feutrine verte au revers
27 x 10 cm

*A wood box with a polychromatic enameled earthenware lid by Mithé Espelt witha decor of a bird among flowers.*
*10,63 x 3,94 inxh*
*(slight chips)*

**150/300 €**

**247**

-

**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Lot de deux boîtes à couvercles en céramique émaillée
- l'une carrée, avec couvercle émaillé à décor d'un tournesol et boite en bois
L : 9,8 cm
(éclat recollé et un manque au couvercle)
- l'autre rectangulaire en bois avec couvercle émaillé à fond mat noir et à décor d'oiseaux en relief.
26,3 x 9,5 cm
(Couvercle cassé en deux, recollé)

*A set of two wood boxes with enamelled ceramic lis by Mithé Espelt including :*
*- a square one with a decor of sunflower on the lid*
*L : 3,86 inch*
*(restored plus a chip on the lid)*
*- a quadrangylar one with a decor of birds.*
*10,35 x 3,74 inch*
*(lid restored)*

**150/300 €**











## 248
-
**Mithé Espelt (1923 - 2020)**
***«Cage #1»***
Miroir en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux stylisés.
Feutrine au revers.
26 x 23 cm

*A «Cage #1» polychromatic enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt, with a decor of stylized birds. Baize on the back.*
*10,24 x 9,05 inch*

**800/1 200 €**

## 249
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir de poche en céramique émaillée violet, rose, blanc et or à décor d'oiseaux stylisés et d'une perle.
13 x 9 cm

*A pink, purple, white and gold enamelled ceramic poket mirror by Mithé Espelt with a decor of stylized birds and of a pearl.*
*5,12 x 3,54 inch*

**350/400 €**

## 250
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
***«Maya»***
Boite rectangulaire à couvercle en faïence émaillée rose sur fond or. 6,5 x 14,8 x 11 cm

*A quadrangular box by Mithé Espelt with a pink and gold enamelled ceramic lid.*
*2,56 x 5,83 x 4,33 inch*

**Bibliographie**
Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle reproduit page 170.

**500/700 €**

## 251
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
***«Trésor»***
Boite rectangulaire à couvercle bombé en faïence émaillée à décor en relief mosaïqué rouge et orange.
7,5 x 15 x 10 cm

*A «Treasure» («Trésor») box with a red and orange enamelled ceramic lid, by Mithé Espelt.*
*2,95 x 5,90 x 3,94 inch*

**Bibliographie**
Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle reproduit page 75.

**250/400 €**

## 252
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
***«Rose Inca»***
Boite carrée à couvercle en faïence à décor émaillée et dorée d'une fleur sur fond rouge.
6,3 x 14,5 cm

*A square box with an enamelled and gilded ceramic lid with a decor of a flower on a red background.*
*2,48 x 5,71 inch*

**Bibliographie**
Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle reproduit et référencé page 180.

**300/500 €**

## 253
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Boite rectangulaire à couvercle en céramique à décor émaillé rose et violet sur un fond or.
6 x 27 x 10 cm
w
*A quadrangular box with a pink-purple and gold enamelled ceramic lid by Mithé Espelt.*
*2,36 x 10,63 x 3,94 inch*

**500/700 €**





254
-
**Mithe ESPELT (1923 - 2020)**
***«Oiseau bleu»***
Miroir rectangulaire en céramique émaillée bleu , blanche et or à décor de motifs floraux et d'oiseaux.
26 x 21 cm

*A «Blue bird» («Oiseau bleu») white, blue and gold enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt.*
*10,24 x 8,27 inch*

**600/ 800 €**

255
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
***«Cage»***
Circa 1970
Miroir en céramique émaillée brun, jaune et or à décor d'oiseau stylisés.
Feutrine au dos
31,5 x 20 cm

*A «Cage» ceramic mirror by Mithé Espelt around 1970 with a brown, yellow and gold enamelled decor of stylized birds.*
*Baize on the back.*
*12,40 x 7,87 inch*

**600/ 800 €**

256
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir circulaire en faïence émaillée polychrome et doré à décor d'oiseau et de motifs floraux.
38 x 35 cm

*A gold and polychromatic enamelled earthenware mirror with a decor of birds and flowers, by Mithé espelt.*
*14,97 x 13,78 inch*

**600/ 800 €**





257
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir rectangulaire en faïence émaillée doré partiellement craquelé.
31 x 27 cm

*A gold enamelled mirror by Mithé Espelt.*
*12,20 x 10,63 inch*

**400/ 600 €**



258
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
***«Ourobouros»***
Modèle créé vers 1960.
Miroir à main en céramique émaillée rehaussée d'or.
24,5 x 16,5 cm

*An «Ourobouros» enamelled and gilded mirror designed by Mithé Espet arount 1960.*
*9,65 x 6,50 inch*

**2 000/3 000 €**

259
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
***«Graal»***
Circa 1950
Miroir à main en faïence à décor émaillé violet et or, formant un soleil.
24 x 17 cm

*A «Graal» purple and gold enamelled earthenware hand mirror by Mithé Espelt from around 1950.*
*9,45 x 6,69 inch*

Bibliographie
Antoine Candau : «Mithé espelt the discreet luxury of the everyday», modèle reproduit page 18.

**800/1 200 €**

260
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2000)**
Circa 1957
Miroir ovale en céramique émaillée craqueléé or et blanc
Feutrine verte sur l'envers.
28,5 x 25 cm

*A cracked enamelled ceramic mirror made by Mithé Espelt from around 1957. Green baize on the back.*
*11,22 x 9,84 inch*

**1 500/2 000 €**



261
-
**Mithé ESPELT (1923 - 2020)**
Miroir en en faïence craquelée émaillée doré, verte et bleu nuancée à décor de motifs astraux.
70 x 47,5 cm

*A cracked gold, green and blue enamelled mirror by Mithé Espelt with a decor of astral patterns.*
*27,56 x 18,70 inch*

**2 000/3 000 €**





262
-
**Marion de Crécy (née en 1954)**
Miroir rectangulaire en céramique émaillée de camaïeu orange, et rehauts or et argent.
Feutrine noire au dos.
Signé au recto «m de c».
38 x 32,5 cm

*An orange, silver and gold enameled ceramic mirror by Marion de Crécy. Signed «m de c» on the back.*
*14,96 x 12,79 inch*

**400/600 €**



263
-
**Marion de Crécy (née en 1954 )**
Miroir en céramique émaillée bleu, argent et or, cassé en deux, recollé pratiquement à l'invisible. Feutrine d'origine
35,5 x 35 cm

*A blue, silver and gold enamelled ceramic mirror by Marion de Crécy.*
*13,98 x 13,78 inch*
*(broken in half and restored)*

**150/300 €**

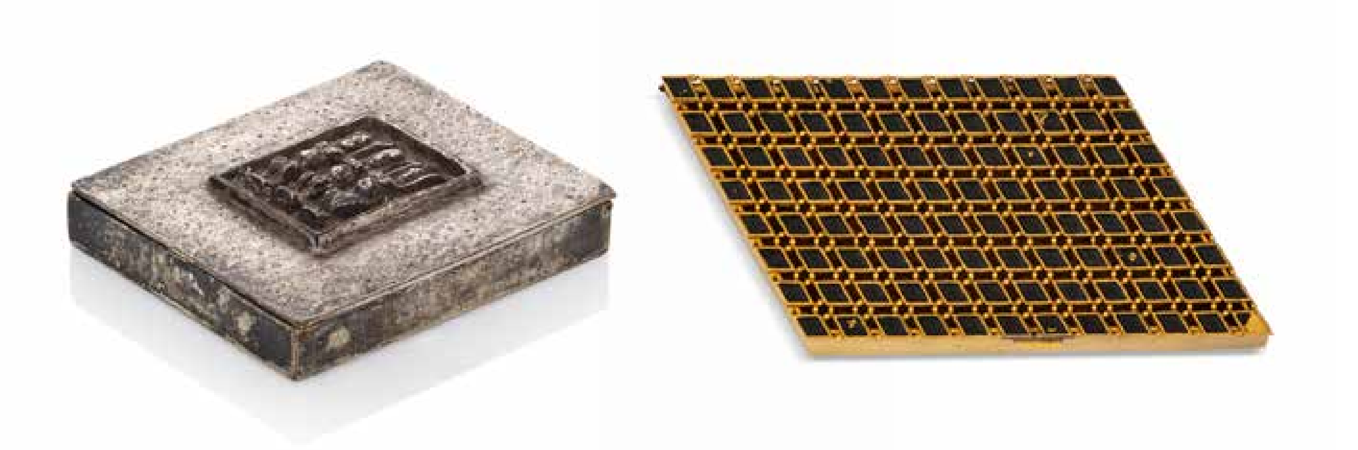
264
-
**Tim ORR (né en 1940)**
Lampe en grés porcelainique beige nuancé bleu-vert de forme libre.
Signé sous la base.
H : 22,5 cm (sans la douille)

*A beige, blue and green enamelled stoneware lamp by Tim Orr.*
*Signed under the base.*
*H : 8,86 inch (without the socket)*

**300/400 €**



# SCULPTURES



265
-
**Line VAUTRIN (1913 - 1997)**
***«Dogons»***
Poudrier en bronze argenté, le couvercle orné de trois femmes Dogon, les bras tendus.
Signé «Line Vautrin» au dos.
1,5 x 6,4 x 7,4 cm

*A «Dogons» silver plated bronze powder-box by Line Vautrin, its lid adorned with three Dogon women with raised arms.*
*Signed «Line Vautrin» on the back.*
*0,59 x 2,52 x 2,91 inch*

**300/400 €**

266
-
**Line VAUTRIN (1913 - 1997)**
Boite en métal doré à couercle orné d'un damier ajouré émaillé noir. Signée «Line Vautrin» sous la base.
1,5 x 11 x 5 cm
(quelques manques d'émail)

*A gilded metal and black enamel box designed by Line Vautrin.*
*Signed «Line Vautrin» under the base.*
*0,59 x 4,33 x 1,97 inch*
*(a few lacks of enamel)*

**1 500/2 000 €**

267
-
**Claude LALANNE (1925 - 2019)**
***«Pomme bouche»***
Sculpture en bronze patiné.
Signée «Lalanne» sur la tige.
6,5 x 7,5 x 6,5 cm
(manquent les feuilles et tâches à la patine)

*A «Pomme bouche» patinated bronze sculpture designed by Claude Lalanne. Signed «Lalanne» on the stem.*
*2,56 x 2,95 x 2,56 inch*
*(leaves are missing and patina shows stains)*

**1 500/2 000 €**





268
-
**Gunnar Knut NILSSON (1904 - 1995)**
Sculpture en bronze à patine brun-rouge d'une jeune sylphide.
Fonte d'édition à cire perdue par Valsuani.
Signée «G.Nilsson» sur la terrasse, numérotée 2/8 et cachet de fondeur «Valsuani Cire perdue».
H : 55 cm

*A brown-red patinated bronze sculpture of a young girl by Gunnar Knut Nilsson. Lost wax cast by Valsuani. Signed «G.Nilsson» on the terrace, n° 2/8 and caster's stamp «Valsuani Cire perdue».*
*H : 21,65 inch*

**600/800 €**

269
-
**Antoniucci VOLTI (Albano Laziale 1915 - Paris 1989)**
***«Venus debout»***
Sculpture en bronze à patine verte.
Fonte d'édition à cire perdue par Godard.
Signée «Volti», cachet «Godard Cire perdue» et numérotée 5/8.
17 x 15,5 x 12 cm

*A «Seated Venus» green patinated bronze sculpture, lost wax cast edition by Godard of the design created by Volti. Signed «Volti», stamped «Godard Cire perdue» and n° 5/8.*
*6,69 x 6,10 x 4,72*

**2 500/3 000 €**







270
-
**Travail 1960**
***«Taureau»***
Sculpture en acier patiné et base rectangulaire.
11 x 27 x 11 cm

*Work of the Sixties*
*A patinated metal «Bull» sculpture.*
*4,33 x 10,63 x 4,33 inch*

**700/900 €**

271
-
**Mo TRAVERS (?-2001)**
***«Ours»***
Sculpture en marbre à taille directe.
25 x 42 x 26 cm

*A «Bear» direct carved marble sculpture by Mo Travers.*
*9,84 x 16,53 x 10,24 inch*

**1 000/1 500 €**

272
-
**Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né en 1963)**
***«Amour'»***
2020
Sculpture en bronze à patine ocre-brun.
Fonte d'édition par Chapon Paris.
Signée «Pradel Fraysse», cachet de fondeur «Chapon Paris» et numérotée «5/8» sous le ventre.
44 x 72 x 26 cm

*An «Amour» («Love») ocher-brown patinated bronze sculpture designed by Jean-Michel Pradel-Fraysse in 2020. Edition cast by Chapon Paris. Signed «Pradel Fraysse», caster's stamp' Chapon Paris» and n° «5/8» under the belly.*
*17,32 x 28,35 x 10,24 inch*

**2 000/3 000 €**





273
-
**Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né 1963)**
***«Eléphante»***
2007
Sculpture en bronze nickelé.
Signée «JMPF» sous la trompe, datée «2007» à côté du cachet de fondeur sous une patte et numéroté 1/4 sous une autre.
38 x 23 x 25 cm

Vient avec une facture d'achat auprès de l'artiste.

*An «Elephante» nickel plated bronze sculpture designed by Jean-Michel Pradel-Fraysse in 2007. Signed «JMPF» under the trunk, dated «2007» next to the caster's stamp under a foot plus n° 1/4 under another.*
*14,96 x 9,05 x 9,84 inch*

*Come with a purchase invoice from the artist.*

**2 000/3 000 €**

274
-
**Paul BOSLAND (né en 1964)**
***«Casimir»***
2002
Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancé.
Fonte d'édition par Barthélémy.
Signée «Boland», numérotée 1/8, cachet de fondeur et daté «2002».
41 x 29 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

*A «Casimir» brown-blak patinated bronze sculpture designed by Paul Boland. 2002 edition cast by Barthélémy. Signed «Boland», n° 1/8, caster's stamp and dated «2002».*
*16,14 x 11,42 x 11,02 inch*

*Come with a certificate.*

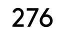
**1 500/2 000 €**

275
-
**Jean-Michel PRADEL-FRAYSSE (né 1963)**
***«Trompe»***
Sculpture en bronze à patine mordorée.
Sigée «Pradeyl-Fraysse» et numérotée 1/4.
L : 132 cm

*A «Trompe» («Trunk») patinated bronze sculpture designed by Jean-Michel Pradel-Fraysse in 2007. Signed «Pradeyl-Fraysse» and n° 1/4.*
*L : 51,97 inch*

**2 000/3 000 €**




276
-
**Heinz SCHWARZ (1920 - 1994)**
***«Jeune femme nue debout»***
Sculpture en bronze à patine verte.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Amici.
Signée sur la base et marque de fondeur.
182 x 50 x 35 cm

*A «Standing naked lady» green patinated bronze sculpture by Heinz Schwarz. Lost wax edition cast by Amici.*
*Signed and caster's mark.*
*71,65 x 19,68 x 13,78 inch*

**4 000/6 000 €**




277
-
**Tom DIXON (Né en 1959)**
***«Eclectic»***
Suite de trente deux coupes en cuivre martelé imitant des alvéoles.
Signées et titrées «Eclectic by Tom Dixon».
H : 6 cm, D : 19 cm

*A set of thirty-two hammered copper «Eclectic» cups designed by Tom Dixon. Signed «Eclectic by Tom Dixon».*
*H : 2,36 inch, D : 7,48 inch*

**150/200 €**

278
-
**Pierre SZEKELY (Budapest 1923 - 2001 Paris)**
***«Signe des constructeurs»***
1960
Sculpture articulée en fonte d'aluminium.
Dans sa boite d'origine numérotée 6/20.
13,5 x 13,5 cm

*A «Signe des constructeurs» («Builder's sign») aluminium cast articulated sculpture desined by Pierre Szekely in 1960.*
*In its original box n° 6/20.*
*5,31 x 5,31 inch*

**400/600 €**



279
-
**BARBINI (Murano)**
Vase en verre soufflé transparent à enfoncements asymétriques.
Signé «Barbini Murano» en partie basse.
19 x 22 x 11 cm

*A transparent blown glass vase by Barbini (Murano). Signed «Barbini Murano» on the low part.*
*7,48 x 8,66 x 4,33 inch*

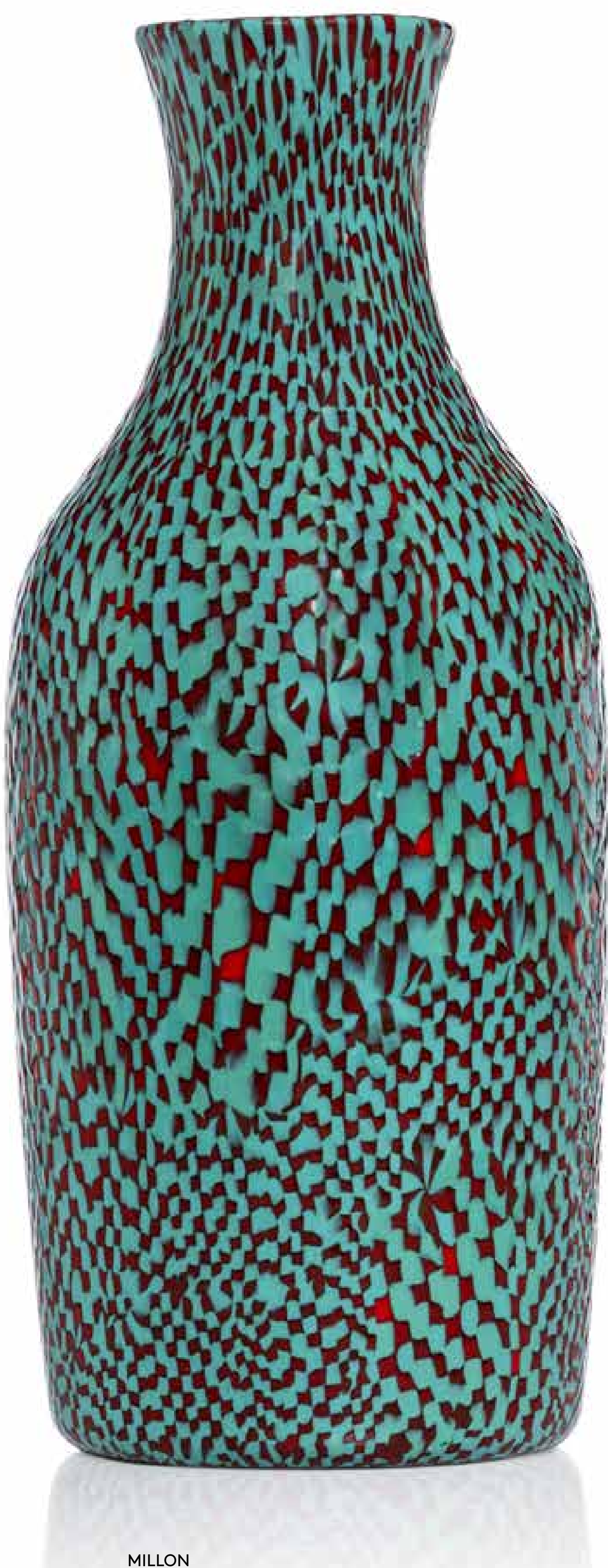
**300/500 €**



280
-
**Paolo VENINI (1895 - 1959)**
***«Vaso o Dame»***
Vase en verre soufflé
Signé au cachet à l'acide sous la base «Venini Murano».
H : 25 cm

*A «Vaso o Dame» blown glass vase made by Paolo Venini at Murano. Acid stamped «Venini Murano» under the base.*
*H : 9,84 inch*

**15 000/20 000 €**





281
-
**Lino SABATTINI (1925 - 2016) & CHRISTOFLE**
***«Cardinal»***
Suite de quatre vases en métal argenté.
Signé en toutes lettres sur toutes les pièces «Christofle France Coll-Gallia» et poinçon métal de la maison Christofle sur toutes les pièces.
H : 21 cm
(léger enfoncement à la base sur l'un des vases, petits chocs)

*A set of four «Cardinal» silver metal vases designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed «Christofle France Coll-Gallia» on each piece plus metal Christofle hallmarks.*
*H : 8,27 inch*
*(a sligt dent at the base of one and slight bumps on others)*

**Bibliographie**
- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reroduit page 8.

**1 500/2 000 €**

282
-
**Lino SABATTINI (1925 - 2016) & CHRISTOFLE GALLIA**
Coupe navette en métal argenté .
Signé en toutes lettres «Christofle France Coll-Gallia» et poinçon métal de la maison Christofle.
4,5 x 37 x 12,3 cm
(petites tâches)

*An almond-shaped silver metal cup designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed «Christofle France Coll-Gallia» plus metal «Christofle» hallmark.*
*1,77 x 14,57 x 4,84 inch*
*(sligt stains)*

**Bibliographie**
- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reproduit page 11.

**600/800 €**



283
-
**Lino SABATTINI (1925 - 2016) & CHRISTOFLE**
***«Cardinal»***
Paire de vases en métal argenté.
Signés en toutes lettres sur toutes les pièces «Christofle France Coll-Gallia» et poinçon métal de la maison Christofle sur chaque.
H : 37 cm
(petits chocs et tâches)

*A pair of «Cardinal» silver metal vases designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed «Christofle France Coll-Gallia» on each piece plus metal Christofle hallmarks.*
*H : 14,57 inch*
*(slights bumps and stains)*

**Bibliographie**
- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reroduit page 8.

**800/1 000 €**



284
-
**Lino SABATTINI (1925 - 2016) & CHRISTOFLE**
***«Como»***
Lino SABATTINI (1925-2016) & CHRISTOFLE
Service en métal argenté et rotin comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Signé en toutes lettres sur toutes les pièces «Gallia France prod Christofle» et poinçons métal sur toutes les pièces «Gallia et Christofle».
Cafetière : 21,5 x 16 x 6,3 cm
Théière : 13,2 x 31 x 6,7 cm
Pot à lait : 11,8 x 8 x 4,4 cm
Sucrier : 7 x 11 x 9,2 cm
(petits chocs et légères rayures)

*A «Como» silver metal and rattan service designed by Lino Sabattini for Christofle including a teapot, a coffee-maker, a milk-jug and a sugar-bowl. Signed on each piece «Gallia France prod Christofle» and metal hallmarks on each piece «Gallia et Christofle».*
*Coffee-maker : 8,46 x 6,30 x 2,48 inch*
*Teapot : 5,20 x 12,20 x 2,64 inch*
*Milk-jug : 4,65 x 3,15 x 1,73 inch*
*Sugar-bowl : 2,75 x 4,33 x 3,62 inch*
*(sligt bumps and scratches)*

**Bibliographie**
- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reroduit pages 4 et 5.
- Catalogue Christofle «150 ans d'Art et de rêves», modèle reproduit page 42.
- Anne Bony : «Les Années 50», Editions du Regard, 1982, modèle reproduit page 355.
- Albrecht Bangert : «Italienisches Möbeldesign», Munich, 1985.

**1 500/2 000 €**



## 285
-
**Lino SABATTINI (1925 - 2016) & CHRISTOFLE**
***«Rome»***
Vase de forme ovale en métal argenté.
Signé en toutes lettres «Gallia» et poinçon métal «Christofle Gallia».
28 x 8 x 4,7 cm

*A «Rome» silver metal vase designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed «Gallia» plus metal hallmark «Christofle Gallia».*
*11,02 x 3,15 x 1,85 inch*

**Bibliographie**
- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reproduit page 9.

**400/600 €**

## 286
-
**Lino SABATTINI ITALY (1925 - 2016)**
***«Centro»***
Coupe à fruit en métal à deux anses modèle à bascule.
Signée en toutes lettres «Sabattini Italy», signature manuscrite «Lino Sabattini» et marquée «Collezione Sabattini Italy».
Numérotée 1975/1990 et poinçons métal italiens.
10,5 x 32 x 40,5 cm
(petites tâches)

*A «Centro» round-bottomed silver metal fruit cup by Livio Sabattini Italy with two coves. Signed «Sabattini Italy», handwritten signature «Lino Sabattini» and marked «Collezione Sabattini Italy».*
*N° 1975/1990 plus italian metal hallmarks.*
*4,13 x 12,60 x 15,94 inch*
*(slight stains)*

**200/300 €**

## 287
-
**Tapio WIRKALA (1915 - 1985)**
1964
Paire de vases en argent forme «S» à bases en palissandre.
Signés, poinçons-titre finlandais «916H» et lettre date L7 (pour 1964).
26 x 8,5 x 7 cm
Poids brut : 667 g

*A pair of «S» shaped silver vases designed by Tapio Wirkala in 1964, on rosewood bases. Signed, finnish title-hallmark «916H» and letter-date L7 (for 1964).*
*10,24 x 3,35 x 2,75 inch*
*Gross weight : 23,53 Oz*

**800/1 000 €**

## 288
-
**Lino SABATTINI (1925 - 2016) & CHRISTOFLE GALLIA**
Pique-fleurs/centre de table en métal argenté.
Signé en toutes lettres «Gallia prod Christofle» et poinçons métal «Christofle» et «Gallia».
4,5 x 35,5 x 14 cm

*A silver metal bouquetière / centerpiece designed by Lino Sabattini for Christofle. Signed «Gallia prod Christofle» plus metal hallmark «Christofle» and «Gallia».*
*1,77 x 13,98 x 5,51 inch*

**Bibliographie**
- Catalogue Christofle «Formes nouvelles 1959», modèle reproduit page 10.

**600/800 €**



# MOBILIER

289
-
**Travail Scandinave**
Ensemble composé de :
- une table circulaire en bois et placage de palissandre. Peut accueillir une rallonge (fournie).
Marquée sous le plateau «Gudme Mobelfabrik Made in Denmark».
H : 73 cm, D : 105 cm (fermée)
73 x 148 x 105 cm (avec rallonge)
- quatre chaises à assises recouvertes de cuir noir. Marque au feu sous chaque chaise :»Svegards Markaryd Made in Sweden».
76,5 x 45 x 41 cm

**600/ 800 €**

290
-
**Travail Danois**
circa 1960
Enfilade en bois et placage de palissandre ouvrant à quatre portes coulissantes découvrant des intérieurs compartimentés, celui de gauche présentant des tiroirs. Tampon à l'arrière «Made in Denmark H.P.Hansen's Moble Industri».
80,5 x 200 x 51 cm

*Danish Work from around 1960*
*A rosewood veneer enfilade opening by four sliding doors on compartmentalized interiors, with drawers for the left one. Stamped «Made in Denmark H.P.Hansen's Moble Industri» on the back.*
*31,63 x 78,74 x 20,08 inch*

**600/ 800 €**



291
-
**Bengt RUDA (1918 - 1999)**
Création de 1962
Paire de fauteuils en bois noirci à assises en cuir brun.
69 x 75 x 67 cm
(usures et déchirures au cuir)

*A pair of blackened wood and brown leather armchairs designed by Bengt Ruda.*
*27,16 x 29,53 x 26,38 inch*
*(wears and tears on the leather)*

**200/ 400 €**

292
-
**Willy GUHL (1915 - 2004)**
Suite de quatre fauteuils de jardin en eternit.
53 x 54 x 77 cm
(l'un fêlé)

*A set of four concrete armchairs designed by Willy Guhl.*
*20,87 x 21,26 x 30,31 inch*
*(one is cracked)*

**4 000/ 6 000 €**



293
-
**Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Fritz Hansen**
***«3103»***
Design créé en 1955, édition circa 1967 et 1970.
Ensemble de deux chaises de bureau pivotante, roulante et à hauteur ajustable. Assise en contreplaqué moulé et piètement en aluminium poli.
Cachet de l'éditeur, année d'édition (1967 et 1970), mention «Made in Denmark» et «by Fritz Hansen» sur un cache plastique gris placé sous l'assise.
Hauteur ajustable et 82 x 82 cm

*A set of two «3103» rotating, rolling and height-adjustable molded plywood and polished aluminium chairs from a 1967-1970 edition of the design created by Arne Jacobsen for Fritz Hansen in 1955. Editor's stamp, edition year (1967 and 1970) and marked «Made in Denmark» and «by Fritz Hansen» on a grey plastic tag under the seats.*
*Height-adjustable. Seat : 32,28 x 32,28 inch*

**200/ 400 €**



294
-
**Arne JACOBSEN (1902 - 1971)**
Edition Fritz Hansen
Suite de quatre chaises à haut dossier recouvert de cuir fauve et piétements en métal.
Etiquettes d'origine.
127 x 46 x 46 cm
(usures et déchirures au cuir)

*A set of four metal and brown leather chairs from a Fritz Hansen edition of the design created by Arne Jacobsen. Original tags.*
*50,00 x 18,11 x 18,11 inch*
*(wears and tears on the leather)*

**3 000/ 4 000 €**





295
-
**Ben SWILDEN (Né en 1938)**
***«Modèle 10445»***
Paire de lampes/appliques à structure en métal laqué orange et bleu enserrant des demi sphères en verre opalin.
25 x 25,5 x 27 cm

*A pair of lacquered metal (one blue and one orange) and opalescent glass «Modèle 10445» lamp / wall light designed by Ben Swilden.*
*9,84 x 10,04 x 10,63 inch*

**1 800/2 200 €**

296
-
**Poul KJAERHOLM (1929-1980)**
***«PK22»***
Design créé en 1956
Paire de chauffeuses en cuir noir et métal.
72 x 58 x 61 cm

*A pair of black leather and metal «PK22» low armchairs from the design created by Poul Kjaerholm in 1956.*
*28,35 x 22,83 x 24,02 inch*

**Bibliographie**
- The Furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné, Michael Sheridan, Gregory R. Miller & Co edition, 2008, p. 73

**800/1 200 €**









297
-
**Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)**
***«PK 31»***
Paire de fauteuils a structure en acier, dossiers droits, accotoirs pleins et assises et dossiers recouverts de coussins de cuir noir.
Marque de l'éditeur.
70 x 77 x 70 cm
(usures et déchirures au cuir)

*A pair of black leather and metal «PK 31» armchairs from an edition the design created by Poul Kjaerholm. Editor's mark.*
*27,56 x 30,31 x 27,56 inch*
*(wears and tears on the leather)*

**2 000/2 500 €**

298
-
**Percival LAFER (né en 1936)**
Paire de fauteuils en bois et cuir.
70 x 90 x 96 cm
(usures, chocs et restauration à une manchette)

*A pair of wood and leather armchairs designed by Percival Lafer.*
*27,56 x 35,43 x 37,79 inch*
*(wears, chocs and restoration on one armrest)*

**2 000/3 000 €**





299
-
**Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)**
***«Barcelona»***
Fauteuil à structure en acier.
Assise et dossier recouvert de coussin en cuir capitonné noir.
74 x 76 x76 cm
(usures et déchirures au cuir)

*A «Barcelona» steel and black leather stool designed by Ludwig Mies Van Der Rhoe.*
*29,13 x 29,92 x 29,92 inch*
*(tears and stains)*

**1 000/1 200 €**

300
-
**Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)**
***«Barcelona»***
Paire de fauteuils en métal chromé et cuir fauve.
76 x 78 x 76 cm
(usures au cuir)

*A pair of brown leather and chromed metal «Barcelona» armchaires designed by Ludwig Mies Van Der Rohe.*
*29,92 x 30,71 x 29,92 inch*
*(leather used)*

**2 500/3 000 €**





301
-
**Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988)**
circa 1949
Evans Company pour les Editions Herman Miller
Paire de chaises modèle «DCW» en bois et métal.
Etiquette «Manufactured by Evans products company molded plywood division Herman Miller furnitures company sole distributor design by Charles Eames» sous les assises.
74 x 49 x 50 cm
(usures et manque deux patins)

*A pair of «DVW» wood and metal chairs from the around 1994 Herman Miller edition by Evans Company of the design created by Charles & Ray Eames.*
*Tag «Manufactured by Evans products company molded plywood division Herman Miller furnitures company sole distributor design by Charles Eames» under the seats.*
*29,13 x 19,29 x 19,68 inch*
*(uses and two missing hoofs)*

Collection The Kooples

**1 500/2 000 €**





302
-
**Bruce BURDICK (1933 - 2021) pour HERMAN MILLER**
***«Work Station Desk»***
Important bureau en métal laqué, aluminium, verre, MDF (Medium Density Fiberboard) et résine.
93,5 x 330 x 219 cm
(usures)

*A «Work Station Desk» lacquered metal, glass, resine, MDF (Medium Density Fiberboard) and aluminium desk from the Herman Miller edition of the design created by Bruce Burdick.*
*36,81 x 129,29 x 86,22 inch*
*(usage)*

**2 000/3 000 €**

## 303

-

**Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988)**
Paire de fauteuils à coque en palissandre et structure en métal laqué noir.
Assise et dossier recouvert de cuir blanc.
Un fauteuil  présente une étiquette d 'origine «Mobilier International»
On y joint un modèle similaire accidenté recouvert de cuir noir.
80 x 83 x 80 cm
(ancienne restauration aux accoudoirs et tâches)

*A pair of rosewood, black lacquered metal and white leather armchairs.*
*One with a «Mobilier International» tag.*
*We add a similar model but in black leather.*
*31,50 x 32,68 x 31,50 inch*
*(old restorations on the armrests plus stains)*

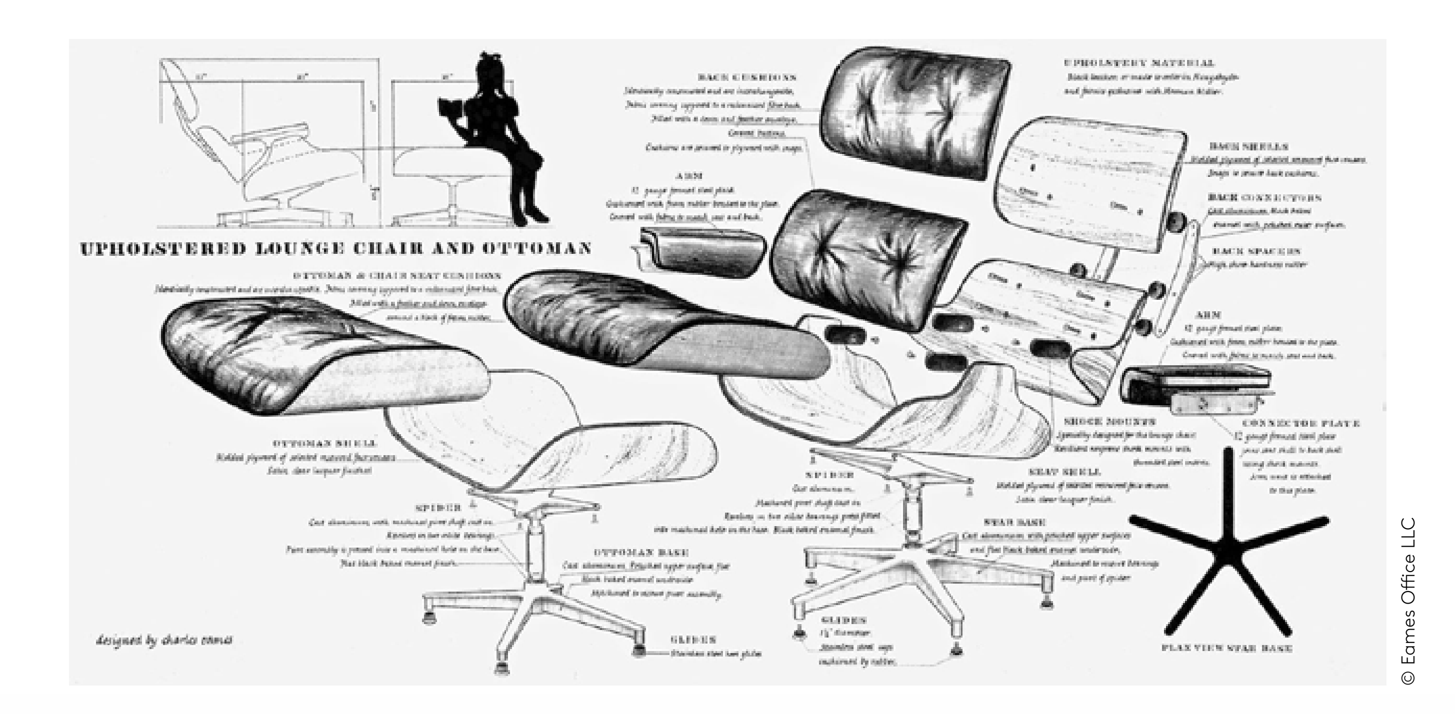
**2 000/3 000 €**





Yannick Fournié "Voyages Immobiles 1", acrylique sur toile , 2023, 150x120 cm.
L'étude Millon remercie chaleureusement l'artiste








## 304

-

**Charles (1907 - 1978) & Ray EAMES (1912 - 1988)**
***«Lounge chair»***
Fauteuil et son repose pied à coque en palissandre et piétement en métal laqué noir..
Assise et dossier recouvert de cuir blanc.
Etiquette d'origine «Hermann Miller» et daté 23 nov. 1973
Fauteuil : 82 x 85 x 70 cm
Repose pied : 44 x 54 x 65 cm
(usures et taches)

*A rosewood, black lacquered metal and white leather «Loung Chair» and its footrest from a 1973 Hermann Miller edition of the design created by Charles & Ray Eames.*
*«Hermann Miller» tag plus dated 23 nov. 1973*
*Chair : 32,28 x 33,46 x 25,59 inch*
*Footrest : 17,32 x 21,26 x 25,59inch*
*(wears and stains)*

**3 000/4 000 €**



305

Achille et Pier CASTIGLIONI

*«Arco»*

design créé en 1972
Lampadaire à base en marbre, tige et abat jour en aluminium.
240 x 195 x 32 cm
(éclats à la base)

*A marble and aluminium «Arco» floor lamp designed in 1972 by Achille Castiglioni.*
*94,49 x 76,77 x 12,60 inch*
*(chips at the base)*

**1 000/1 500 €**

306

**Warren PLATNER (1919 - 2006)**
***«1705»***

Fauteuil et son repose pied en lame de métal.
Assise et dossier recouvert d'un tissus beige.
Fauteuil : 100 x 106 x 80 cm
Repose pied : H : 40 cm, D : 63 cm
(usures au caoutchouc à la base)

*A «1705» metal and beige fabric armchair and footrest designed by Warren Platner.*
*Armchair : 39,37 x 41,73 x 31,50 inch*
*Footrest - H : i15,75 nch, D : 24,80 inch*
*(uses on the base)*

**3 000/4 000 €**



307

**Joe COLOMBO (1930 - 1971)**
***«3319 Spider»***

Lampadaire à réflecteur ajustable en métal laqué noir et métal chromé.
H : 147 cm

*A «3319 Spider» black lacquered and chromed metal floor lamp designed by Joe Colombo.*
*H : 57,87 inch*

**600/800 €**

308

**Joe COLOMBO (1930 - 1971)**
***«Elda»***

Fauteuil pivotant en fibre de verre noire et cuir noir.
90 x 95 x 85 cm
(usures au cuir)

*A black fiberglass and black leather «Elda» armchair designed by Joe Colombo.*
*35,43 x 37,40 x 33,46 inch*
*(uses on leather)*

**4 000/6 000 €**



309
-
**Joe COLOMBO (1930 - 1971)**
Lampadaire à réflecteur orientable en métal laqué blanc et métal chromé.
H : 143 cm
(oxydation)

*A steerable chromed metal and white lacquered metal floor lamp designed by Joe Colombo.*
*H : 56,30 inch*
*(oxydization traces)*

**600/ 800 €**

310
-
**Joe COLOMBO (1930-1971)**
***«4801»***
Fauteuil en bois thermoformé laqué blanc et cuir vert.
68 x 67 x 75 cm
(usures)

*A white lacquered wood and green leaether «4801» armchair designed by Joe Colombo.*
*26,77 x 26,38 x 29,53 inch*

**2 500/ 3 000 €**

311
-
**Augusto SAVINI (XX) pour POZZI**
***«Pamplona»***
Fauteuil en bois et métal. Assise et dossier recouvert de cuir.
71 x 57 x 51 cm

*A «Pamplona» metal and wood armchair with leather covered seat and back from the Pozzi edition of the design created by Augusto Savini.*
*27,95 x 22,44 x 20,08 inch*

**350/ 450 €**



312
-
**Augusto SAVINI (XX) pour POZZI**
***«Pamplona»***
Ensemble de quatre fauteuils en bois et métal. Dossier et assise recouvert de cuir.
71 x 57 x 51 cm

*A set of four «Pamplona» metal and wood armchairs with leather covered seat and back from the Pozzi edition of the design created by Augusto Savini.*
*27,95 x 22,44 x 20,08 inch*

**1 500/ 2 000 €**



313
-
**Gino SARFATTI (1912 - 1985)**
***«537»***
Lampe de table à armature en laiton doré, réflecteur circulaire laqué noir et blanc et base circulaire en marbre blanc.
H : 38 cm D : 39 cm
(réflecteur cabossé et petits éclats au marbre)

*A «537» gilded brass, black and white lacquered metal and white marble lamp designed by Gino Sarfati.*
*H : 14,96 inch, D : 15,35 inch*
*(bumps on the lampshade and slight chips on the base)*

**300/400 €**

314
-
**Travail Italien des Années 1970**
Lampadaire à fut tubulaire en métal chromé surmonté d'un réflecteur en fonte d'aluminium laqué noir et base circulaire.
H : 197 cm
(usure)

*Italian Work of the Seventies*
*A chromed metal and blacklacquered aluminium floor lamp.*
*H : 77,56 inch*
*(usage)*

**600/800 €**





315
-
**SEGUSO - Murano**
Lampadaire en verre soufflé composé d'éléments mauve et doré.
H : 183 cm

*A Murano glass floor lamp from Seguso - Murano.*
*H : 72.05 inch*

**2 500/3 000 €**

316
-
**Osvaldo BORSANI (1911 - 1985)**
***«P40»***
Design créé en 1963
Édition Tecno, Italie,
Paire de fauteuils à système réglable à structure en métal laqué noir et assises et dossiers recouverts de tissu rouge,.
Plaques d'éditeur.
94 x 71 x 72 cm
(tâches et usures au tissus)

*A pair of «P40» black lacquered metal and red fabric adjustable armchairs from the Tecno (Italy) edition of the design created in 1963 by Osvaldo Borsani. Editor's tag.*
*37,01 x 27,95 x 28,35 inch*
*(stains an wears on the fabric)*

**1 500/2 000 €**





317
-
**Jean TOURET & Atelier de Marolles, attribué à**
Lustre à 6 lumières en fer forgé à décor d'un coq stylisé en son centre.
H : 70 cm ; DL : 50 cm

*A six light wrough iron chandelier attributed to Jean Touret and Atelier de Marolles with a decor of a stylized rooster.*
*H : 27,56 inch, D : 19,68 inch*

**400/500 €**

318
-
**Jacques ADNET(1900 - 1984)**
Bar à structure en bois gainé de cuir noir reposant sur un piétement en laiton doré imitant le bambou.
116 x 151 x 81 cm
(légères usures)

*A black leather covered bar cabinet standing on gilded brass bamboo-shaped legs, designed by Jacques Adnet.*
*45,67 x 59,45 x 31,89 inch*
*(slight wears)*

**1 000/1 500 €**





319
-
**Jacques ADNET (1900 - 1984)**
Valet de chambre en métal laqué noir recouvert de skaï noir à piqûres sellier.
117 x 45 x 40 cm
(petit manque)

*A black lacquered metal servant of night designed by Jacques Adnet, covered in black saddle-stitched leatherette.*
*46,06 x 17,72 x 15,75 inch*
*(slight lack of leather )*

**1 000/1 500 €**

320
-
**Jacques ADNET, attribué à**
Lampe de table en métal et partiellement gainé de cuir.
H : 44 cm
(usures et manques deux boulons)

*A metal and leather lamp attributed to Jacques Anet.*
*H : 17,32 inch*
*(wears and two missing bolts)*

**500/700 €**

321
-
**Jacques ADNET (1900-1984)**
Table basse à structure en métal laqué noir et plateau en céramique «pierre de lave» à décor émaillé polychrome de chevaux sauvages stylisés.
42 x 108 x 59 cm

*A black lacquered metal and lava stone ceramic tiles coffee table designed by Jacques Adnet, with a polychromatic enamelled decor of stylized wild horses.*
*16.54 x 42.52 x 23.23 inch*

**2 000/3 000 €**





322
-
**Jacques HITIER, attribué à**
Table basse à deux plateaux superposés à découpe triangulaire en chêne reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir.
46 x 75 x 45 cm
(tâches)

*A coffee table atttributed to Jacques Hitier with two triangular oakwood plates and a black lacquered metal structure.*
*18,11 x 29,53 x 17,72 inch*
*(stains)*

**700/ 900 €**

323
-
**René GABRIEL, attribué à**
Bureau en chêne à plateau rectangulaire composé d'une tablette et d'un tiroir, reposant sur quatre pieds fuselés.
76 x 99 x 59 cm
(usures)

*An oakwood desk attributed to René Gabriel.*
*29,92 x 38,98 x 23,23 inch*
*(wears)*

**400/ 600 €**



324
-
**Alain RICHARD (1926 - 2017) & DISDEROT Editeur**
***«A4»***
Circa 1965
Lampe de bureau à fut tubulaire en métal et réflecteur inclinable et à hauteur variable en métal laqué blanc
Base circulaire en marbre blanc veiné.
H : 62 cm

*An «A4» metal, white lacquered metal and white marble adjustable height lamp designed by Alain Richard for Disderot editions from around 1965.*
*H : 24,41 inch*

**200/ 300 €**

325
-
**Pierre PATOUT (1879 - 1965)**
Table à plateau rectangulaire en chêne et armature en métal tubulaire noir.
80 x 140 x 140 cm
(Usures)

**Provenance**
Bibliotheque de Tours

*An oakwood and black lacquered metal table designed by Pierre Patout.*
*31,50 x 55,12 x 55,12 inch*

**3 000/ 4 000 €**





## 326
-
**Mathieu MATÉGOT (1910 - 2001)**
Bout de canapé quadrangulaire en métal perforé laqué noir composé d'un lampadaire arqué orientable.
150 x 80 x 30 cm
(usures)

*A black laquered perforated metal side table designed by Mathieu Matégot, with an steerable lamp.*
*59,05 x 31,50 x 11,81 inch*
*(wears)*

**2 000/3 000 €**

## 327
-
**Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)**
***«Meribel»***
Suite de six chaises en frêne et assise paillé.
76 x 39 x 42 cm

*A set of six «Meribel» ash tree and straw chairs designed by Charlotte Perriand.*
*29,92 x 15,35 x 16,53 inch*

**4 000/6 000 €**

## 328
-
**Mathieu MATÉGOT, attribué à**
Suite de deux tables basses en métal perforé laqué blanc.
48 x 53 x 43 cm et 43 x 43 x 43 centimètres.

*A set of two white lacquered perforated metal coffee tables attributed to Mathieu Matégot.*
*18,90 x 20,86 x 16,92 inch and 16,92 x 16,92 x 16,92 inch.*

**1 500/2 000 €**



## 329
-
**Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)**
***Chaises dite «Bauche N°19»***
Ensemble de six chaises en frêne et paille.
82 x 44 x 44 cm

*A set of six «19» ash tree and straws chairs designed by Charlotte Perriand.*
*32,28 x 17,2 x 17,32 inch*

**3 000/5 000 €**





330
-
**Mathieu MATÉGOT (1910 - 2001)**
***«Java»***
Lampe à poser tripode en métal tubulaire et tôle laqué noire plié et ajouré à réflecteur circulaire orientable.
H : 28 cm, D : 19 cm
(usures et manques de laques, traces d'oxydations)

*A black lacquered folded metal « Java » lamp designed by Mathieu Matégot, with a movable circular reflector.*
*H : 11,02 inch, D : 7,48 inch*
*(uses and lack of lacquer, oxydization traces)*

**Bibliographie**
- Philippe Jousse & Caroline Mondineu : «Mathieu Matégot», Éditions Jousse Entreprise, Paris 2003, modèle reproduit page 79 et illustré page précédente. Egalement reproduit et référencé page 228 vignette 160.
- Patrick Favardin, «Mathieu Matégot», Norma éditions, Paris, 2014, modèles reproduit et référencé page 188, et dans un ensemble présenté à la Galerie Matthieu Richard en octobre 2008 page 191.

**5 000/7 000 €**

331
-
**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**
***«Java»***
Lampe à poser tripode en métal tubulaire et tôle laqué rouge plié et ajouré à réflecteur circulaire orientable.
H : 28 cm, D : 19 cm
(usures et manques de laques, traces d'oxydation)

*A red lacquered folded metal « Java » lamp designed by Mathieu Matégot, with a movable circular reflector.*
*H : 11,02 inch, D : 7,48 inch*
*(uses and lack of lacquer, oxydization traces)*

**5 000/7 000 €**





332
-
**Geoffrey D'HARCOURT(Né en 1935) pour ARTIFORT**
***«F588» & «F587»***
Paire de fauteuils en cuir capitonné chocolat à piètement en métal laqué blanc et résine.
Plaquette «Artifort» sous l'assise d'un des fauteuils
89 x 97 x 96 cm
(usures et accidents)

On y joint un ottoman
40 x 64 x 54 cm

*A pair of «F587-F588 « white lacquered metal and brown leather armchairs designed by Geoffrey D. Harcourt.*
*35,04 x 38,19 x37,79 inch*
*(accidents and wears)*

*We add a stool of the same design (15,75 x 25,20 x 21,26 inch)*

**800/1 200 €**

333
-
**Geoffrey D'HARCOURT**
**(Né en 1935) pour Artifort**
***«F510 «***
Paire de fauteuils en cuir capitonné havane à piètement en métal laqué blanc et résine.
78 x 79 x 85 cm
(usures et accidents)

On y joint un ottoman
Plaquette «Artifort» sous l'assise et marque «artifort» moulé sous le piètement
40 x 64 x 54 cm

*A pair of «F587-F588 « white lacquered metal and brown leather armchairs designed by Geoffrey D. Harcourt.*
*29,53 x 33,86 x 32,28 inch*
*(accidents and wears)*

*We add a stool of the same design (16,53 x 25,59 x 21,65 inch)*

**800/1 200 €**

334
-
**Serge MOUILLE (1922 - 1988)**
Paire d'appliques rectangulaires en métal laqué mordoré enserrant un élément en dalux éclaté au burin.
38,5 x 11 x 12 cm
(légères usures et dalux percé)

*A pair of lacquered metal and dalux wall-lights designed by Serge Mouille.*
*15,16 x 4,33 x 4,72 inch*
*(slight wears and dalux is pierced)*

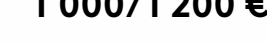
**1 500/2 000 €**



335
-
**Geoffrey D'HARCOURT (Né en 1935) pour Artifort**
***«F510»***
Fauteuil à assise en ABS thermoformé recouvert de cuir capitonné havane à piètement en métal laqué blanc et résine.
75 x 86 x 82 cm
(usages, accidents)

*A «F587-F588 « lacquered metal and brown leather armchair designed by Geoffrey D. Harcourt.*
*29,53 x 33,86 x 32,28 inch*
*(accidents and wears)*

**350/ 450 €**



336
-
**AIRBORNE éditions**
Suite de trois fauteuils à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins à découpe profilés dont un présentant un appui tête.
Piètements fuselés en laiton doré terminé par des patins circulaires.
Entièrement recouvert d'un velours jaune moutarde.
Etiquette «Airborne» sur un des fauteuils.
69 x 78 x 75 cm
(usures)

*A set of three yellow velvet covered armchairs from Airborne editions, with tapered gilded brass legs ended by circular pads.*
*27,16 x 30,71 x 29,53 inch*
*(wears)*

**1 000/1 200 €**







337
-
**Travail Années 1960**
Lampe de bureau en métal chromé et laqué crème.
H : 46 cm

*Work of the sixties*
*A chromed and cream lacquered metal lamp.*
*H : 18,11 inch*

**400/ 600 €**

338
-
**Pierre PAULIN (1927 - 2009) pour Artifort**
***F560 dit «Mushroom»***
Fauteuil à structure en tube d'acier cintré garni de mousse et recouvert de jersey jaune.
Plaquette «Artifort» en métal sous la base.
64 x 82 x 88 cm
(manque un coussin)

*A «Mushroom» foam armchair covered with yellow stockinette, from the Artifort edtion of the design created by Pierre Paulin.*
*25,20 x 32,28 x 34,65 inch*
*(a missing cushion)*

**500/ 800 €**



339
-
**Pierre PAULIN (1927 - 2009)**
***«Elysée»***
Lampadaire en métal laqué marron.
H : 150 cm
(usures et rayures)

*An «Elysée» brown lacquered metal floor lamp designed by Pierre Paulin.*
*H : 59,05 inch*
*(wears and scratches)*

**6 000/ 8 000 €**






340
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«L'oiseau de feu»***
Atelier de tissage René Baudonnet.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à gauche et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à droite.
Numérotée 1/6. Bolduc au dos signé par l'artiste.
155 x 140 cm

*A «L'oiseau de feu» («Bird of fire») polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the René Baudonnet wokshop. Monogramed on the bottom left and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom right, n° 1/6 plus tape on the back signed by the artist.*
*61,02 x 55,12 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**1 000/2 000 €**

341
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«Beauté des mers»***
Atelier Raymond Picaud à Aubusson.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à gauche et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à droite.
Numérotée 1/6. Bolduc au dos signé par l'artiste.
100 x 150 cm

*A «Beauté des mers» («Sea beauty») polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the Raymond Picaud Aubusson wokshop. Monogramed on the bottom left and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom right, n° 1/6 plus tape on the back signed by the artist.*
*39,37 x 59,06 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**2 000/3 000 €**






342
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«Frimas»***
Atelier Pinton Frères à Aubusson.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à gauche «PF» et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à droite.
Numérotée 3/6. Bolduc au dos.
230 x 192 cm

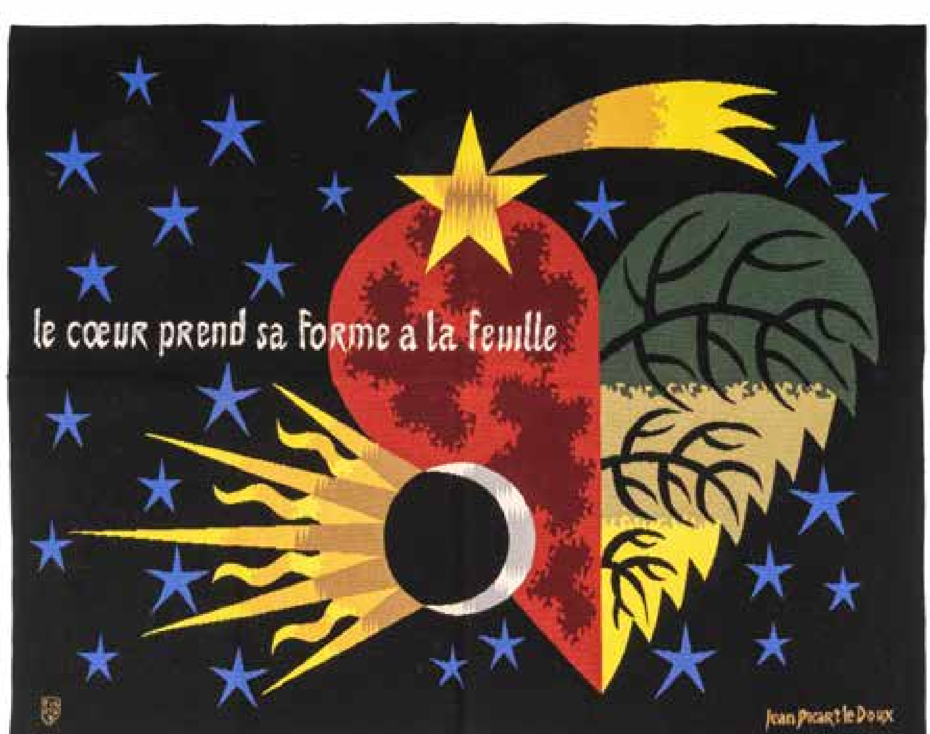
*A «Frimas» («Frost») polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the Pinton Brothers Aubusson wokshop. Monogramed on the bottom left «PF» and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom right, n° 3/6 plus tape on the back.*
*90,55 x 75,59 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**5 000/6 000 €**




343
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«Concerto de Ravel»***
Atelier Raymond Picaud à Aubusson.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à droite et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à gauche.
Numérotée 3/6. Bolduc au dos signé par l'artiste.
150 x 150 cm

*A «Concerto de Ravel» polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the Raymond Picaud Aubusson wokshop. Monogramed on the bottom right and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom left, n° 3/6 plus tape on the back signed by the artist.*
*59,06 x 59,06 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**3 000/4 000 €**

344
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«La coeur et la feuille»***
Atelier Raymond Picaud à Aubusson.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à gauche et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à droite.
Numérotée 1/6. Bolduc au dos signé par l'artiste.
130 x 167 cm

*A «La coeur et la feuille» («Heart and leaf») polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the Raymond Picaud Aubusson wokshop. Monogramed on the bottom left and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom right, n° 1/6 plus tape on the back signed by the artist.*
*47,24 x 62,99 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**2 500/3 500 €**

345
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«Soleil d'hiver»***
Atelier Raymond Picaud à Aubusson.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à droite et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à gauche.
Numérotée 5/6. Bolduc au dos signé par l'artiste.
120 x 160 cm

*A «Soleil d'hiver» («Winter Sun») polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the Raymond Picaud Aubusson wokshop. Monogramed on the bottom right and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom left, n° 5/6 plus tape on the back signed by the artist.*
*47,24 x 62,99 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**2 500/3 500 €**

346
-
**Jean Picart Le Doux (1902 - 1982)**
***«Hiver bleu»***
Atelier Raymond Picaud à Aubusson.
Tapisserie en laine rase polychrome.
Monogrammée en bas à gauche et signée «Jean Picart Le Doux» en bas à droite.
Numérotée 1/6. Bolduc au dos signé par l'artiste.
120 x 160 cm

*An «Hiver Bleu» («Blue Winter») polychromatic wool tapestry designed by Jean Picart Le Doux and made at the Raymond Picaud Aubusson wokshop. Monogramed on the bottom left and signed «Jean Picart Le Doux» on the bottom rigt, n° 1/6 plus tape on the back signed by the artist.*
*47,24 x 62,99 inch*

*Comes directly from the artist's family*

Provenance directe de la famille de l'artiste.

**2 500/3 500 €**








347
-
**JANSEN, dans le goût**
Table tripode en acier patiné à montant décoré de tête de cheval. Plateau circulaire en verre fumé
H : 71 cm ; D : 160 cm
(éclats au verre)

*A tripod patinated steel table in the manner of Jansen, with a smoked glass circular plate and horse heads adorning the feets.*
*H : 27,95 inch, D : 62,99 inch*
*(chips on the glass)*

**600/ 800 €**

348
-
**JANSEN, dans le goût**
Console en acier à deux montants à tête de cheval et plateau en verre fumé.
89,5 x 155 x 38 cm

*A patinated steel console in the manner of Jansen, with a smoked glass circular plate and horse heads adorning the feets.*
*35,24 x 61,02 x 14,96 inch*

**600/ 800 €**



349
-
**Maison BAGUES, attribué à,**
Lustre cage en bronze doré et verre à décor de vases garnis de fleurs et de pampilles en forme de coquillages et formes géométrique.
H : 80 cm ; DL : 26 cm

*A cage-shapped gilded bronze and glass chandelier attributed to Maison Baguès with a decor of flowery vases and shells.*
*H : 31,50 inch, D : 10,24 inch*

**1 000/1 500 €**







350
-
**Maison BAGUES, attribué à,**
Applique à deux branches en bronze doré et verre figurant un oiseau posé sur un vase  entouré de fleurs.
48 x 34 x 13 cm

*A two lights gilded bronze and glass wall-lights attributed to Maison Baguès with a decor of a bird and flowery vases.*
*18,90 x 13,38 x 5,12 inch*

**150/200 €**

351
-
**Maison BAGUES, attribué à**
Paire de lampadaires «bambou» en bronze doré.
Abat jour circulaire en tissus bleu.
H : 158 cm, D : 55 cm

*A pair of «bamboo» gilded bronze floor lamps attributed to Maison Baguès, with blue fabric lampshades.*
*H : 62,20 inch, D : 21,65 inch*

**1 200/1 500 €**

# Pierre CHAPO (1927 – 1987)

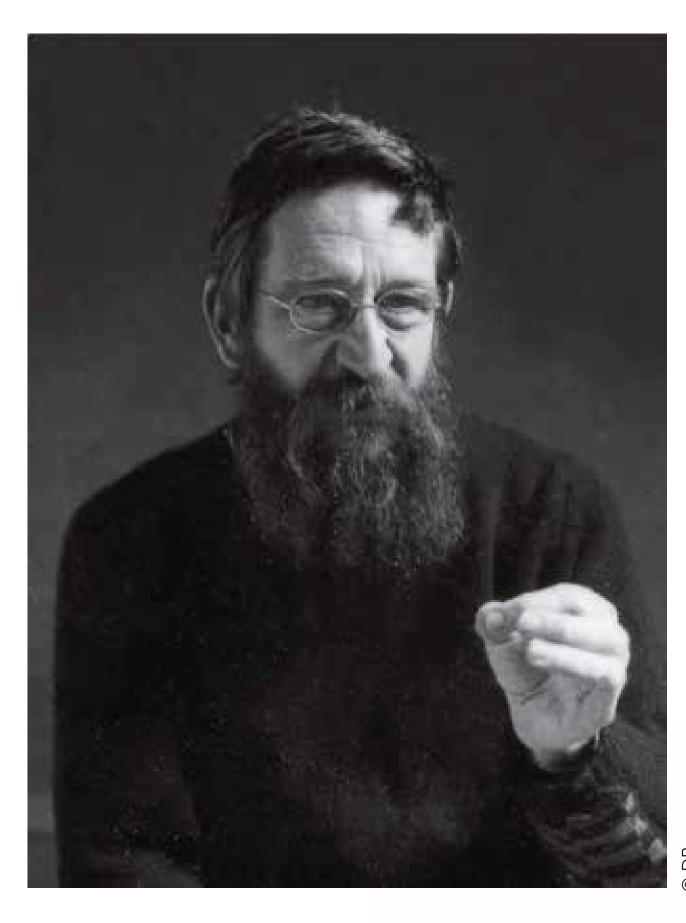
*« C'est du bois, c'est la joie et ça marche ! »*[1]

Pierre Chapo nait à Belleville en 1927 au sein d'une famille d'artisan et grandit dans le Berry, à Vierzon, où il exprime d'abord sa sensibilité artistique par la peinture. C'est sa rencontre avec un charpentier de marine qui sera l'élément déclencheur d'une œuvre originale caractérisée par la fonctionnalité, l'harmonie des proportions et l'énergie tellurique contenue dans le bois.

D'abord inscrit à *l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts* de Paris, en spécialité architecture il y rencontre Nicole, étudiante en peinture et sculpture, qui deviendra sa femme et sa complice de toujours. Avec elle il voyage en Scandinavie, en Amérique Latine et aux Etats-Unis, s'imprégnant des manières de penser et de faire des artistes locaux. Fort de ces nouvelles manières d'appréhender la création, le couple fonde en 1957 la société Chapo, bureau d'étude en architecture et cabinet de décoration intérieure où l'ameublement est pensé comme un prolongement direct de l'architecture. Puis en 1958 ils ouvrent une galerie dans le Ve arrondissement où ils exposent les premières réalisations de Pierre qui sont des commandes, leurs formes s'adaptant aux contraintes des espaces auxquelles elles sont destinées[2].

Dès ses premières réalisations le travail du designer se fait jour dans des formes sculpturales issues d'un travail unique du bois massif (et notamment le chêne, le frêne et l'orme).
Souvent visibles, les assemblages sont les seuls ornements que Chapo tolère, l'harmonie générale provenant des proportions qu'il choisit de donner à ses meubles.
Mêlant le savoir-faire artisanal traditionnel à des influences du design contemporain, les meubles de Chapo font écho à l'épure de Frank Lloyd Wright et Charlotte Perriand autant qu'aux designers scandinaves et leur travail du bois. Avec toujours comme ligne directrice l'importance du fonctionnel, ses meubles présenteront plus tard la caractéristique d'être modulaires.
Cette approche séduit et afin de répondre à une demande toujours croissante, Pierre Chapo s'allie avec différentes unités de production. Il fonde en ce sens en 1971, le groupement d'intérêt économique *L'Arbre*, au sein duquel les éditeurs sont rémunérés sur la fabrication et la vente des meubles produits tandis qu'il perçoit un pourcentage des ventes.

Ce système permet à Chapo d'écouler davantage de mobilier, mais surtout d'étudier et expérimenter de nouvelles manières d'assembler le bois. Il fera notamment évoluer la technique du bois abouté (en usage dans l'industrie du meuble depuis les années 1950) en brevetant le système *CHLACC*[3]. Permettant la création de volumes très particuliers à l'esthétique encore inédite, ce système et la collection Chlacc de 1979 connaît un succès rapide.


© DR

*«Dans un bois aussi courbe que celui dont est fait l'homme, on ne peut rien tailler de tout à fait droit»* disait Emmanuel Kant[4]. Les meubles de Pierre Chapo vont en ce sens, en révélant sans ostentation les dessins secrets et uniques contenus dans les nœuds et veines du bois et au grès d'un vocabulaire formel singulier associant la radicalité du matériau brut à la sophistication du dessin.

FD

1 Pierre Chapo à propos de son travail, in Magen H Gallery : « *Pierre Chapo, un artisan moderne, catalogue d'exposition, New-York, Novembre-Décembre 2017* » page 35.
2 La toute première création de Pierre Chapo est ainsi le lit « L01 » dit lit « *Godot* » car imaginé et créé pour honorer la commande de l'auteur Samuel Beckett.
3 *Construction Homogène Lamellée Assemblée Collée Clouée*
4 en Allemand et dans son *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* publiée en 1784.



352
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
Porte manteau mural en orme massif à sept patères.
32 x 70 X 8 cm

*An elm tree coat-rack with seven pegs designed by Pierre Chapo.*
*L : 27,56 inch*

**600/ 800 €**

353
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
***«S01»***
Tabouret bas en orme à assise quadrangulaire reposant sur quatre pieds à pans coupés légèrement fuselés.
45 x 29 x 29 cm

*An «S01» elm tree stool designed by Pierre Chapo.*
*17,72 x 11,42 x 11,42 inch*

**300/ 500 €**

354
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«T23»***
Création de 1960
Table basse de forme libre reposant sur trois pieds de forme cylindrique
Marquée «LPA 146» en creux sous le plateau
H : 33 cm, DL : 65 cm

*A «T23» tripod elm tree coffee table designed by Pierre Chapo in 1960. Marked «LPA 146» under the plate.*
*H : 12,99 inch, D : 25,59 inch*

**2 000/ 3 000 €**







355
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«S28A»***
Création de 1972
Suite de sept chaises en orme.
86 x 37 x 44 cm

*A set of seven «S28A» elm tree chairs designed by Pierre Chapo.*
*33,86 x 14,57 x 17,32 inch*

**3 000/4 000 €**

356
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«S28A»***
Création de 1972
Suite de sept chaises en orme.
86 x 37 x 44 cm

*A set of seven «S28A» elm tree chairs designed by Pierre Chapo.*
*33,86 x 14,57 x 17,32 inch*

**3 000/4 000 €**



357
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
***«T20»***
Table de salle à manger en orme à grand plateau à bords arrondis (pouvant accueillir quatorze couverts) reposant sur deux montants pleins.
73 x 300 x 105 cm

*A «T20» elm tree table by Pierre Chapo, with a great rounded edges plate (that can receive fourteen settings) on two solid feet.*
*28,74 x 118,11 x 41,34 inch*

**8 000/10 000 €**





358
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
***«T22» ou «Oeil» «***
Table basse en orme formé de deux éléments.
33 x 152 x 130 cm
(manque la partie centrale faisant «oeil»)

*A «T22» or «Eye» two parts elm tree coffee table designed by Pierre Chapo.*
*12,99 x 59,84 x 51,18 inch*
*(central part forming the «eye» is missing)*

**3 000/4 000 €**

359
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
***«S32»***
Canapé trois places en orme et cuir brun.
72 x 200 x 75 cm
(usures)

*An «S32» three seats elm tree and brown leather sofa designed by Pierre Chapo.*
*28,35 x 78,74 x 29,53 inch*
*(wears)*

**4 000/6 000 €**



360
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
Paire de meubles à double corps en orme massif.
232 x 136 x 53 cm
(une partie haute à un trou pour passer des fils)

*A pair of elm tree cabinets.*
*91,34 x 53,54 x 20,87 inch*
*(one of the top parts shows a hole so wires can pass)*

**5 000/7 000 €**









361
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
Buffet ouvrant par deux vantaux en orme massif .
68 x 105 x 52 cm

*An elm tree dresser opening on two pannels, designed by Pierre Chapo.*
*26,77 x 41,34 x 20,47 inch*

**600/800 €**

362
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
Commode en orme massif ouvrant par cinq tiroirs dont un par une languette cuir.
67,5 x 104,5 x 52 cm
(tâches)

*An elm tree dresser designed by Pierre Chapo, opening with five drawers, one with a leather handle.*
*26,57 x 41,14 x 20,47 inch*
*(stains)*

**1 000/1 500 €**

363
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
Lit double en orme massif avec deux chevets en orme ouvrant à un tiroir.
Lit : 79 x 146 x 205 cm (pour matelas de 140 x 190 cm)
Chevet : 35,5 x 55 x 33 cm

*An elm tree double bed with its two bedside tables, designed by Pierre Chapo.*
*Bed : 31,10 x 57,48 x 80,71 inch (for a 55,12 x 74,80 inch mattress)*
*bedside tables : 13,98 x 21,65 x 12,99 inch*

**300/400 €**



364
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
***«B17»***
Modèle créé vers 1966
Bibliothèque en orme massif.
183 x 182 x 35 cm

*A «B17» elm tree bookcase designed by Pierre Chapo from around 1966.*
*72,05 x 71,65 x 13,78 inch*

**8 000/10 000 €**





365
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
Commode en orme massif ouvrant en façade par quatre tiroirs.
74 x 120 x 55 cm

*An elm tree dresser opening on four drawers, designed by Pierre Chapo.*
*29,13 x 47,24 x 21,65 inch*

**600/800 €**

366
-
**Pierre CHAPO (1927-1987)**
Porte manteau en orme à 10 patères et un miroir en partie centrale, ouvrant en partie basse par deux caissons à abattant.
On y joint un troisième caisson au modèle.
180 x 182 x 50 cm
Coffre : 45 x 90 x 45 cm

*An elm tree ten hooks coat rack with a central mirror and two chest on the low part, designed by Pierre Chapo.*
*70,87 x 71,65 x 19,68 inch*
*Chest : 17,72 x 35,43 x 17,72 inch*

**800/1 200 €**



367
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
Paire de bancs en orme massif de forme incurvé pouvant s'assembler.
88 x 135 x 60 cm (chaque)

*A pair of curved elm tree benches designed by Pierre Chapo in 1966. The benches can be assembled.*
*34,65 x 53,15 x 23,62 inch (each)*

**2 000/3 000 €**



368
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«T22 «dit «Oeil»»***
Table de salle à manger en orme massif
74 x 178 x 130 cm

*A «T22» or «Eye» elm tree table designed by Pierre Chapo.*
*29,13 x 70,08 x 51,18 inch*

**10 000/15 000 €**





369
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«S28A»***
Création de 1972
Suite de six chaises en orme avec assise recouverte d'une galette en skaï noir
86 x 37 x 44 cm

*A set of six «S28A» elm tree chairs designed by Pierre Chapo.*
*33,86 x 14,57 x 17,32 inch*

**1 500/2 000 €**

370
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«T14»***
Création de 1964
Table en frêne massif.
73 x 226 x 86 cm

*An ash tree «T14» table designed by Pierre Chapo from around 1964.*
*28,74 x 88,98 x 33,86 inch*

**2 000/3 000 €**





371
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«B17»***
Modèle créé vers 1966
Bibliothèque en bois massif vernis.
183 x 284 x 35 cm
(Rayures)

*A «B17» varnished elm tree bookshelf designed by Pierre Chapo from around 1966.*
*72,05 x 114,17 x 13,38 inch*
*(scratches)*

**6 000/8 000 €**







372
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«R08»***
Création de 1964
Bahut en orme massif ouvrant à deux portes et deux tiroirs
84 x 183 x 53 cm

*An «R08» elm tree chest designed by Pierre Chapo in 1964, opening on two doors and two drawers.*
*33,07 x 72,05 x 20,87 inch*

**5 000/7 000 €**

373
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«L07A»***
modèle créé circa 1964
Banquette à coulisse en orme massif, transformable en lit.
Ouvre par un tiroir en partie basse.
26 x 76 x 198 cm (fermée)
26 x 137 x 198 (ouverte)

*A «L07A» elm tree bench convertible into a bed, designed around 1964 by Pierre Chapo.*
*10,24 x 29,92 x 77,95 inch (closed)*
*10,24 x 53,94 x 77,95 inch (open)*

**3 000/5 000 €**



374
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«S28A»***
Création de 1972
Suite de quatre chaises en orme.
86 x 37 x 44 cm

*A set of four «S28A» elm tree chairs designed by Pierre Chapo.*
*33,86 x 14,57 x 17,32 inch*

**2 000/3 000 €**

375
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
***«BEI»***
Armoire en orme composée de deux éléments.
Le premier ouvrant par trois portes et cinq tiroirs dont un avec une lanière en cuir.
Partie supérieure distincte ouvrant trois portes.
240 x 134,5 x 53,5 cm
(usures)

*A two elements «BEI» elm tree closet designed by Pierre Chapo, first element opening on three doors and five drawers and the top one opening on three doors.*
*94,49 x 52,95 x 21,06 inch*
*(wears)*

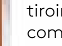
**2 200/2 500 €**

376
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1986)**
***«S15»***
Création de 1966
Paire de fauteuils en orme et cuir.
72 x 72 x 75 cm
(usures et déchirures au cuir)

*A pair of «S15» elm tree and leather armchairs designed by Pierre Chapo in 1966.*
*28,35 x 28,35 x 29,53 inch*
*(wears an tears on the leather)*

**1 200/1 500 €**





377
-
**Pierre CHAPO (1927 - 1987)**
Bibliothèque en orme massif modulable à deux modules reliés en partie centrale par deux tiroirs et des étagères. La partie gauche se compose en partie haute d'étagères, en partie médiane de deux portes découvrant un intérieur à étagère et d'une partie basse à deux tiroirs. La partie de droite est composé d'un caisson à deux portes et d'un caisson à porte vitrée en verre fumée.
228 x 245 x 52,5 cm

*An elm tree bookshelf designed by Pierre Chapo with two parts joined by drawers and shelves and a right part with a smoked glass window door on the upper part.*
*89,76 x 96,46 x 20,67 inch*

**3 000/5 000 €**



378
-
**M. VUILLERMOZ (XXe)**
Design créé vers 1960
Bar roulant en placage de bois exotique, laiton doré et métal.
Piétement tripode sur roulettes.
H : 88 cm, D : 60 cm
(manque un anneau)

*A wood veneer, gilded brass and metal rolling bar designed by M. Vuillermoz from around 1960.*
*Tripod base with wheels.*
*H : 34,65 inch, D : 23,62 inch*
*(one missing ring)*

**6 000/8 000 €**





379
-
**Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952)**
***«Flammes»***
Design créé en 1990
Paire d'appliques en bronze patiné.
Signées d'un cachet «BG» en partie basse.
39 x 24 x 22 cm

*A pair of «Flamme» patinated bronze wall lights designed in 1990 by Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti.*
*Each stamped «BG» on the low part.*
*15,35 x 9,45 x 8,66 inch*

**3 000/5 000 €**

380
-
**Louis DUROT (1939-)**
***«Langue mise à table»***
Pièce unique, circa 1970.
Table en résine polyuréthanne verte.
50 x 140 x 71 cm

A «Langue mise à table» green polyurethane table.
Unique piece designed by Louis Durot from around 1970.
19,68 x 55,12 x 27,95 inch
Cette table est en photo dans le catalogue raisonnée «Polyuréthannes de Louis Durot», auteurs : Roxane Rodriguez et Alan Grizot, documentation ci-jointe.

**4 000/6 000 €**



381
-
**Maria PERGAY (née en 1930)**
***«Nautile»***
circa 1969
Pied de lampe en bronze argenté.
H : 44 cm
(légères rayures et usures de patine)

*A «Nautilus» silver plated bronze lamp desiged by Maria Pergay from around 1969.*
*H : 17,32 inch*
*(slight scratches and wears of patina)*

**Bibliographie**
- Suzanne Demisch & Stéphane Danant : «Maria Pergay, complete works 1957-2010 «, éditions Damiani, 2011, modèle référencé et reproduit sous le numéro 71.

**3 000/4 000 €**

382
-
**Maria PERGAY (née en 1930)**
circa 1970
Paire de lampes-sculptures en bronze doré.
39 x 16 x 25 cm

*A pair of gilded bronze lamps designed by Maria Pargay from around 1970.*
*15,35 x 6,30 x 9,84 inch*

**Bibliographie**
- Suzanne Demisch et Stéphane Danant : «Maria Pergay Complete Works, 1957-2010», 2011, modèle reproduit page 186 sous le numéro 88.

**10 000/15 000 €**





383
-
**Hugues CHEVALIER (XX-XXIe)**
Paire de lampes gainées de cuir chocolat.
Monogrammées sur la terrasse et étiquettes d'origine sous les bases.
H sans la douille : 22 cm, base : 19 x 19 cm
(quelques légères rayures)

*A pair of brown leather covered lamps designed by Hugues Chevalier. Monogrammed on the terraces plus original tags under the bases.*
*H without the socket : 8,66 inch, base : 7,48 x 7,48 inch*
*(a few slight scratches)*

**800/1 200 €**

384
-
**Gilles DERAIN (1944 - 2019)**
***«MPC Merci Pierre Chareau»***
Design créé en 1979
Lampadaire en métal epoxy noir et métal laqué noir.
H : 183 cm

*A «MPC Merci Pierre Chareau» black epoxy metal and black lacquered metal floor lamp designed by Giles Derain in 1979.*
*H : 72,05 inch*

**200/300 €**



385
-
**Maison CHARLES**
Lampe en bronze et laiton doré à décor d'une branche de corail en haut relief.
H : 57 cm

*A gilded bronze and brass lamp with a decof of a coral branch from Maison Charles.*
*H : 22,44 inch*

**1 000/1 500 €**

386
-
**Maison CHARLES**
Lampe de forme libre en laiton doré.
Abat jour rectangulaire et base quadrangulaire.
Signée «Charles & Fils Made in France».
85 x 32 x 11 cm

*A gilded brass lamp by Maison Charles.*
*Signed «Charles & Fils Made in France».*
*33,46 x 12,60 x 4,33 inch*

**1 000/1 500 €**

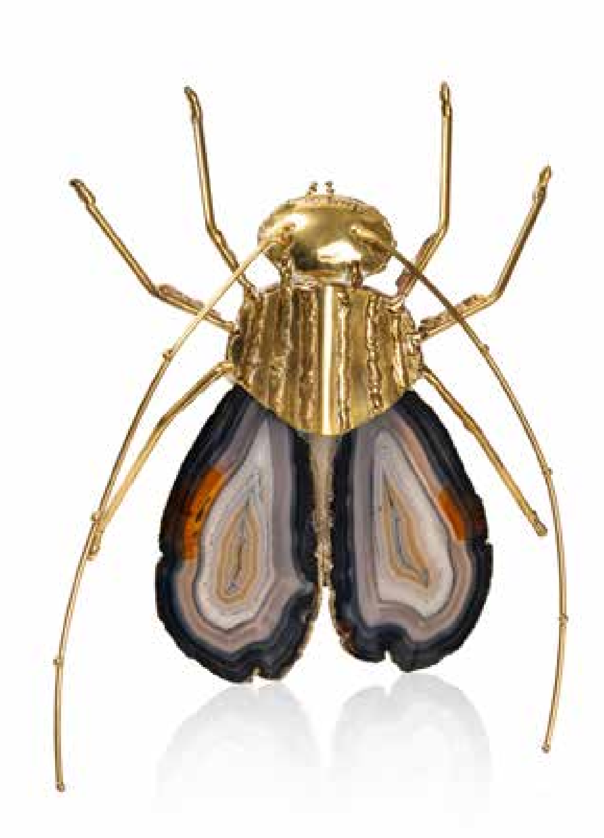




387
-
**Marc d'HAENENS (XX-XXIe)**
Applique quadrangulaire en laiton oxydé et disque d'agate.
Signé en bas à droite «Marc d'Haenens».
69,5 x 60 x 3 cm

*An oxydized brass and agate wall light designed by Marc d'Haenens.*
*Signed on the bottom right «Marc d'Haenens».*
*27,36 x 23,62 x 1,18 inch*

**500/700 €**



388
-
**Isabelle FAURE (XX-XXI)**
***«Abeille»***
Lampe-sculpture en laiton doré et agate.
Signée «Isa Faure».
11 x 32 x 22 cm

*A «Bee» gilded bronze and agate wall-light desiged by Isabelle Faure. Signed «Isa Faure». 4,33 x 12,60 x 8,66 inch*

**400/600 €**

389
-
**Claude Victor BOELTZ (né en 1937)**
Centre de table en bronze doré à six lumières.
19 x 65,5 x 13 cm

*A gilded brass six lights centerpiece designed by Claude Victor Boeltz. 7,48 x 25,79 x 5,12 inch*

**600/800 €**



390
-
**Jacques DUVAL-BRASSEUR, dans le goût**
Lampe en bronze doré et quatrz.
H : 39 cm

*A gilded bronze and quartz lamp in the manner of Duval Brasseur. H : 15,35 inch*

**1 000/1 500 €**

391
-
**Claude Victor BOELTZ (né en 1937)**
***«Grand aigle»***
circa 1970
Lampe en bronze doré et quartz blanc.
Signée sous la base.
58 x 50 x 36 cm

*A «Grand aigle» gilded bronze and white quartz lamp designed by Claude Victor Boeltz from around 1970. Signed under the base. 22,83 x 19,68 x 14,17 inch*

**600/800 €**

392
-
**Claude Victor BOELTZ (né en 1937)**
Lampe en bronze doré éclaté et ajouré de forme libre imitant le corail et orné d'un quartz naturel.
Signée «Made in France Boeltz Paris» à l'arrière.
H : 47 cm

*A gilded bronze and natural quartz lamp by Claude Victor Boeltz. Signed»Made in France Boeltz Paris» on the back. H : 18,50 inch*

**1 500/2 000 €**







393
-
**Willy DARO (XXè)**
Suite de trois appliques en laiton doré tubulaire enserrant des disques d'agate.
Signées «Willy Daro».
2 : 31 x 27 x 7,5 cm
1 : 51 x 69 x 14 cm

*A set of three gilded brass and agate wall-lights designed by Willy Daro. Signed «Willy Daro».*
*1 : 12,20 x 10,63 x 2,95 inch*
*2 : 20,08 x 27,16 x 5,51 inch*

**1 000/1 200 €**

394
-
**Willy DARO (Xxe)**
Table basse à plateau rectangulaire en laiton oxydé enserrant un disque d'agate.
Signée «Willy Daro».
34 x 24 x 124 cm

*A gilded brass and aate coffee-table designed by Willy Daro. Signed «Willy Daro».*
*13,38 x 9,45 x 48,82 inch*

**1 000/1 500 €**

395
-
**Willy DARO (Xxe)**
Paire de lampes en laiton doré de forme libre enserrant un élément en quartz.Abat jour en tissus blanc.
Signées «Willy Daro».
62 x 30 x18 cm

*A pair of gilded brass and quatz lamps designed by Willy Daro, with white fabric lampshades. Signed «Willy Daro».*
*24,41 x 11,81 x 7,09 inch*

**600/ 800 €**

396
-
**Georges MATHIAS (Xxe)**
Table basse à plateau circulaire en métal chromé enserrant des éléments en quatrz. Piètement en métal laqué noir.
Plaquette métallique «Georges Mathias».
H : 36 cm, D : 116 cm

*A chromed metal and quartz coffee-table with a back lacquered metal base, designed by Georges Mathias.*
*With a «Georges Mathias» metal tag.*
*H : 14,17 inch, D : 45,67 inch*

**3 000/ 4 000 €**









# Philippe STARCK (né en 1949)

*«Son talent est de styliser l'idée même que l'on se fait d'un objet ; ses créations renvoient à l'imaginaire collectif occidental.»*[1]

Philippe Starck naît à Paris, en 1949. Héritant de son père ingénieur aéronautique un goût impérieux pour le dessin, il fait ses études à l'école d'architecture et de design *Nissim de Camondo* à Paris. Précoce, le jeune designer créé sa première société de conception en 1968. Marqué par Quasar Khanh[2], il se fait lui aussi remarquer pour une surprenante structure gonflable qu'il imagine en 1969 pour l'association *Perce-Neige*.
Séduit par l'iconoclasme de Starck, Pierre Cardin l'engage en 1971 comme directeur artistique de sa maison d'édition. Quelques objets emblématiques plus tard - dont le tube néon portatif «*Easy Light*» qui n'est pas sans évoquer un «*sabre laser*» deux ans après la sortie en salle du premier «*Star Wars*» - Starck imagine en 1976 les décors de la boite de nuit *La Main Bleue* à Montreuil puis des *Bains-Douches* à Paris en 1978.
En parallèle, il fonde en 1979 sa première société de design industriel, «*Starck Product*»[3], et entame des collaborations avec de grands éditeurs italiens (*Kartell*, *Driade*, *Alessi* ...) et internationaux (notamment *Vitra*).

La carrière de Philippe Starck décolle tout à fait en 1983, lorsque François Mitterrand (par le truchement de son *Ministre de la Culture* Jack Lang) lui demande de décorer les appartements privés de l'Élysée. Les Français et le monde découvrent alors le nom et l'œuvre du designer. Le potentiel de Starck n'échappe pas à des entrepreneurs avertis, à l'instar du restaurateur Gilbert Costes qui lui confie en 1984 la décoration d'un établissement qu'il s'apprête à ouvrir. Réinventant les codes du café parisien au point d'en devenir le nouveau parangon, le *Café Costes* et ses fauteuils éponymes imposent une réflexion originale sur la conciliation des mutations sociétal avec une nouvelle esthétique qui serait la sienne.
Désormais reconnu et célébré, Philippe Starck peut alors s'investir dans sa vision personnelle du design : créer des produits accessibles à tous par leurs prix abordables et leur disponibilité dans des lieux de vente grand public. Cette quête d'un «design démocratique» sera émaillée de milliers de designs originaux, certains devenus iconiques comme le presse-citron «*Juicy Salif*» imaginé pour Alessi en 1987 ou en 2002 avec *Karell* les chaises transparentes «*Louis Ghost*» à la fois ultra-moderne tout en évoquant la forme de fauteuils Louis XVI.

Si le design ne peut répondre seul à toutes les questions de son temps, il peut néanmoins participer de son champ des possibles. Philippe Starck l'a toujours pensé et incarne cet idéal par sa volonté de démocratiser tant le design que l'écologie avec ses objets accessibles au plus grand nombre tout en étant respectueux des problématiques environnementales. C'est ainsi, notamment, qu'il créé dès 1998 le catalogue *Good Goods - 170 produits écologiques* avec *La Redoute* ou, plus récemment une



© James Bortle

gamme en cuir de pomme pour *Cassina* et pour *Kartell* la collection «*Smart Wood* « conçue avec un minimum de matière grâce à une technique de moulage de résidus de bois. Le design sert ainsi à Starck de canal médiatique, dont il se sert par exemple en 2005 pour dénoncer les accointances de l'argent et de la guerre avec sa «*Gun Lamp*» (éditions *Flos*) dont une partie des bénéfices de vente est reversée à une association humanitaire française.

Trublion impénitent du design, Philippe Starck a su capter l'esthétique de son temps et l'influencer par des créations pouvant être produites à l'échelle industrielle. A la fois designer, décorateur, architecte et entrepreneur, le designer s'impose aujourd'hui, paradoxalement, comme une figure de synthèse tant son style est devenu familier.

FD

1 Paul Bourdet à propos de Philippe Starck, tel que cité par *Numéro* magasine, avril 2023.

2 il dira dans sa préface de *Quasar Khanh: Designer visionnaire* (Albin Michel, 2017) : «*Si j'ai eu un maître, c'est lui*».

3 qu'il rebaptisera plus tard «*Ubik*» en référence au roman de Philip K. Dick



397

-

**Philippe STARCK (Né en 1949)**
***«Franco Bull»***
Design créé en 1985, Edition Les 3 Suisses
Porte-manteau en acier laqué noir.
192 x 65 x 17 cm
(quelques traces d'oxydation)

*A «Franco Bull» black lacquered metal coat rack from the Les 3 Suisse edion of the design created in 1985 by Philippe Starck.*
*75,59 x 25,59 x 6,69 inch*
*(a few oxydization traces)*

**Bibliographie**
Philippi Simone : «Starck», édition Taschen, 1996, modèlre reproduit et référencé page 299.

**8 000/10 000 €**





398
-
**Philippe STARCK (1949)**
***«Tom Double»***
Design créé en 1985, éditions Les 3 Suisses été 1990
Miroir à cadre en tôle d'acier emboutie et perforée
179 x 58 x 15 cm
(usures et éclat au miroir)

*A perforated steel plate «Tom Double» mirror the Les 3 Suisse edion of the design created in 1985 by Philippe Starck.*
*70,47 x 22,83 x 5,90 inch*
*(usage and scratche on mirror)*
Mae Cooper, Pierre Doze et Elisabeth Laville : «Starck», Taschen, 2010, modèle référencé et reproduit page 343.

**20 000/30 000 €**

399
-
**Philippe STARCK (Né en 1949)**
***«Franco Bull»***
Design créé en 1985, Edition Les 3 Suisses
Porte-manteau en acier laqué noir.
192 x 65 x 17 cm
(quelques traces d'oxydation)

*A «Franco Bull» black lacquered metal coat rack from the Les 3 Suisse edion of the design created in 1985 by Philippe Starck.*
*75,59 x 25,59 x 6,69 inch*
*(a few oxydization traces)*

**8 000/10 000 €**



400
-
**Ron ARAD (Né en 1951)**
***«Tree light»***
Lampadaire à base en béton
composé de deux réflecteur
ajustable.
H : 150 cm

*A «Three light» floor lamp desiged
by Ron Arad, with a concrete base
and two steerable lights.
H : 59,06 inch*

**2 000/2 500 €**

401
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Cloud»***
Console en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
81 x 130 x 35 cm

*A «Cloud» patinated steel console
by Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
31,89 x 51,18 x 13,78 inch*

**700/ 900 €**



402
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«E.W»***
Bout de canapé en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
50 x 40 x 30 cm
(traces d'oxydation)

*A patinated steel «E.W» side table
by Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
19.68 x 15.75 x 11.81 inch
(oxydization traces)*

**600/ 800 €**



403
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«E.W»***
Bout de canapé en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
50 x 40 x 30 cm
(traces d'oxydation)

*A patinated steel «E.W» side table
by Franck Robichez.
Signed «F.Robichez».
19.68 x 15.75 x 11.81 inch
(oxydization traces)*

**600/ 800 €**





404
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Sophia»***
Modèle créé en 1989
Paire de serre-livres en acier patiné.
Signés «Robichez» et numérotés.
20,5 x 22 x 12 cm

*A pair of patinated steel bookends by Franck Robichez.*
*Signed «Robichez».*
*8,07 x 8,66 x 4,72 inch*

**300/500 €**

405
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Rino»***
1989
Petit meuble de rangement en en acier patiné.
Signé «Robichez».
70 x 80 x 30 cm
(légères traces d'oxydation)

*A «Rino» patinated steel dresser designed by Frank Robichez in 1989.*
*Signed «Robichez».*
*27,56 x 31,50 x 11,81 inch*

**800/1 000 €**



406
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Montaigne»***
Bibliothèque modulable en acier patiné composé de huit caissons et quatre tablettes.
Signée «F.Robichez» sur une des tablettes.
182 x 160 x 30,5 cm

*A «Montaigne» modular patinated steel bookshelf by Frank Robichez compound of four plates and eight cases. Signed «F.Robichez» on one plate.*
*71,65 x 62,99 x 12,01 inch*

**1 500/2 000 €**

407
-
**Franck ROBICHEZ (Né en 1942)**
***«Blue Moon»***
Table en métal patiné à fut circulaire composé d'ailettes et plateau de verre.
H : 73 cm, D : 120 cm
(verre percé et éclats et élément dessoudé)

*A patinated metal and glass table designed by Franck Robichez.*
*H : 28,74 inch, D : 47,24 inch*
*(pierced glass, chips on it and an unsoldered element)*

**1 000/1 500 €**










408
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Etoile»***
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 120 cm

*A «Star» patinated steel stand by Franck Robichez.*
*Signed «F.Robichez».*
*H : 47,24 inch*

**400/ 600 €**

409
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Etoile»***
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 100 cm

*A «Star» patinated steel stand by Franck Robichez.*
*Signed «F.Robichez».*
*H : 39,37 inch*

**400/ 600 €**

410
-
**Franck ROBICHEZ (né en 1942)**
***«Etoile»***
Sellette en acier patiné.
Signée «F.Robichez».
H : 110 cm

*A «Star» patinated steel stand by Franck Robichez.*
*Signed «F.Robichez».*
*H : 43,31 inch*

**400/ 600 €**



411
-
**Louis CANE (né en 1943)**
Table basse en bronze et verre.
46 x 114 x 130 cm
(un éclat au verre)

*A bronze and glass low table by Louis Cane.*
*18,11 x 44,88 x 51,18 inch*
*(a chip on the glass)*

**3 000/ 5 000 €**

412
-
**Louis CANE (né en 1943)**
Table en bronze et verre.
Signée «Cane» et numérotée «2/12A».
76 x 100 x 100 cm

*A bronze and glass table by Louis Cane.*
*Signed and n° 2/12A.*
*29,92 x 39,37 x 39,37 inch*

**5 000/ 8 000 €**



## 413
-
**Alain CHERVET (Né en 1944)**
***«Rozario»***
Pièce unique, 1975
Console en laiton oxydé turquoise composé d'éléments végétaux stylisés dont émerge un groupe flora doré.
Plateau asymétrique en verre translucide.
Base profilée en acier doré.
Signée et datée «Chervet 1975».
97 x 164 x 38 cm

*A «Rozario» oxidized brass console made by Alain Chervet in 1975. Gilded steel base. Glass plate. Unique piece.*
*Signed «Chervet 1975».*
*38,19 x 64,57 x 14,96 inch*

**4 000/6 000 €**





## 414
-
**Alain CHERVET (Né en 1944)**
***«Cactus Tempico»***
Pièce unique, 1997
Sculpture en laiton oxydé turquoise et partiellement doré.
Base carré en acier doré.
Signée et datée «Chervet 1997».
H : 212 cm

*A «Cactus Tempico» oxidized brass sculpture made by Alain Chervet in 1997. Gilded steel base.*
*Signed «Chervet 1997». Unique piece*
*H : 83,46 inch*

**6 000/8 000 €**

# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « ° » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

## CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

## ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

## PALIERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

## RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (La marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

## RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT / Lot / semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

## DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et / ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.
**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.
La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter). ».

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français / 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:**
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

## RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

## EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.
Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.
These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

## DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

## TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.
If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.
Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

## CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

## LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

## BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

## FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:
- 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

## APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

## COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

## COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Wharehouse*):

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

10 € excl.VAT lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € excl.VAT per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € excl.VAT per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines", and all those carried out in our warehouse, the free storage will not exceed 7 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV** (auction room located at 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets, and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

## SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € excl.VAT per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € excl.VAT per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without the possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

## FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling, and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

## SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9 am to 10 am and from 1 pm to 6 pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information: magasinage@drouot.com)

## TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines, spirits, and multiples).

## EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities' delay or refusal to issue an export license is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment, or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne by the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

## EXPORT AFTER THE SALE

In accordance with the Official Public Finance Bulletin BOI-TVA-SECT-90-50, "exports of goods sold at public auction are exempt from VAT under article 262-I of the General Tax Code. The exemption is justified under the conditions of ordinary law set out in BOI-TVA-CHAMP-30 et seq."
The VAT collected on the sale costs, or that collected on the temporary importation of the lot, can then be reimbursed to the buyer within the legal timeframe, on presentation of the documents justifying the export of the lot purchased.
In that case, the buyer must provide MILLON with "the single administrative document (DAU) endorsed by the Customs Office or, where applicable, another document in lieu thereof.
Proof of export is provided by means of the export document duly stamped by the customs office of exit from the European Community (CGI, ann. IV, art. 24 ter)".

## PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has the right of pre-emption for lots sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

## BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorized auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "adjugé" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

## COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after clearing the settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from the moment the hammer falls, and he/she is only responsible for loss, theft, damage, and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

## PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with the mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

**DIRECT DEBIT:**
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

## LATE PAYMENT

Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

## NON-PAYMENT

In the event of non-payment, in accordance with article L321-14 of the French Commercial Code, when the sale is canceled or the lot is resold at a "folle enchère" procedure, the defaulting bidder shall be liable for the difference between the initial hammer price and the second hammer price (including buyer's premium).

In all cases, the defaulting buyer must pay MILLON a fixed indemnity corresponding to the sum of:

(i) The buyer's costs.
(ii) A €40 recovery fee, as compensation for the loss suffered. without prejudice to any additional damages due to the seller.
(iii) The full amount of late payment penalties invoiced at the time of the last recovery reminder.

MILLON also reserves the right to offset any sums owed by the defaulting buyer or to cash any deposit cheques.

## SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON's logistics department can deliver goods after the sale in Paris and within a 40km radius of Paris.
Please contact livraison@millon.com for a quotation.
For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling, and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft, or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault
Karel de Gendre (lots 33 bis, 38, 167 bis, 180, 349 et 350)

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ART DÉCO / DESIGN

Vendredi 15 décembre 2023

11h

Salle VV, Paris

MILLON Tel. +33 (0)7 78 88 67 30

Nom et prénom / Name and first name ....................

..........................................................

Adresse / Address ........................................

..........................................................

C.P ............... Ville ................................

Télephone(s) ............................................

Email ...................................................

RIB .....................................................

Signature ...............................................

## ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
anad@millon.com

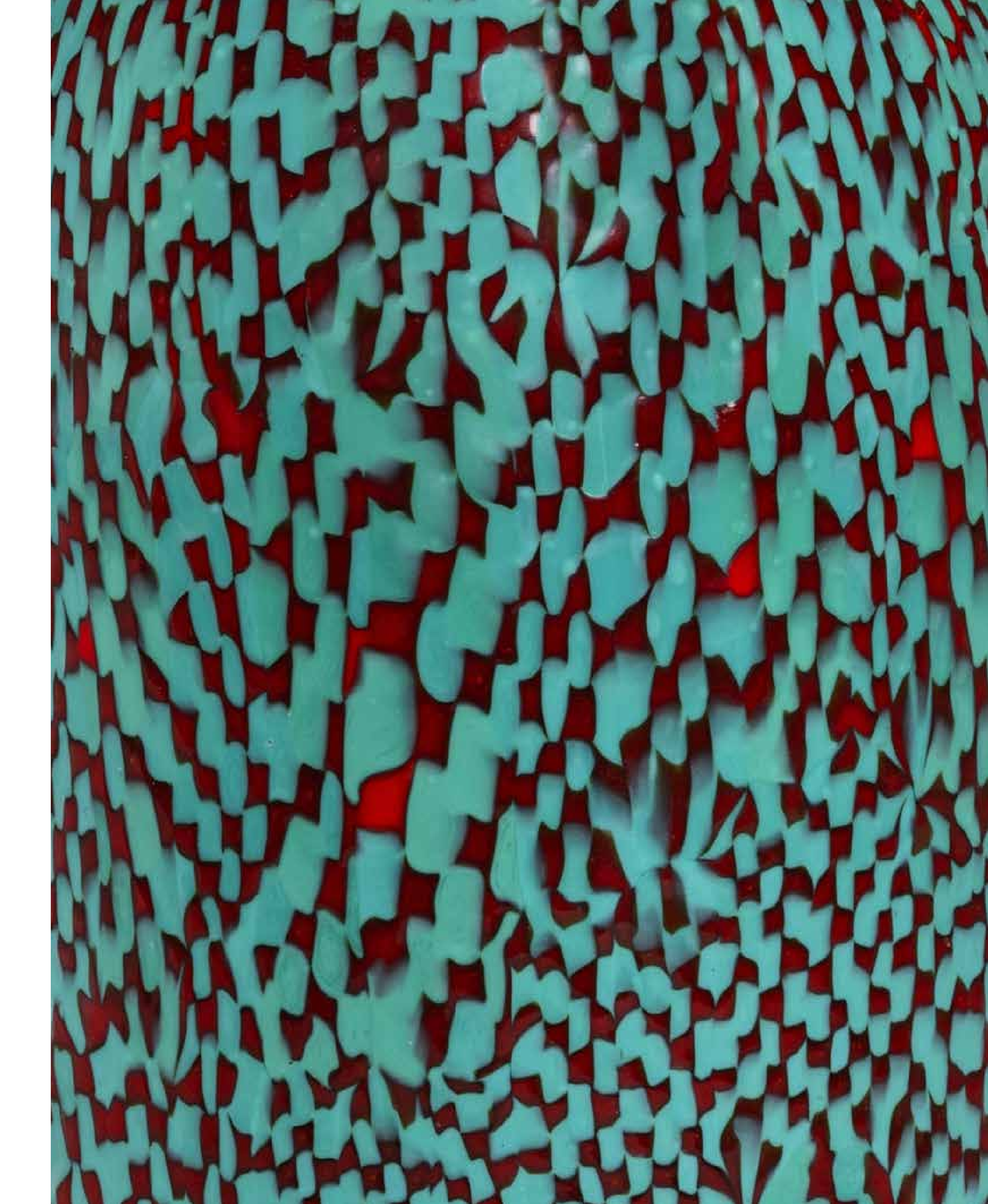
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |





M